

STUDIEMATERIALE

DEN SKALDEDE SANGERINDE

Af Eugène Ionesco



FOTOGRAF: ROBIN SKJOLDBORG

TEATRET VED SORTE HEST

SPILLEPERIODE: 9. jan. – 9. feb. 2019

MAN. – FRE. KL. 20, LØR. KL. 17.

BILLETBESTILLING

TELEFON 33 31 06 06, MAN. – FRE. KL. 12-16

UNG GRUPPE U. 25, 50.-/STK.

Kære lærer

I undervisningsmaterialet til Ionescos **Den Skaldede Sangerinde**, har vi samlet et idekatalog af informationer om forfatteren og det absurde teater. Herunder mange forskellige typer opgaver som inspiration til, hvordan man kan arbejde med værket før og efter at have læst og/eller set stykket. De fleste vil sikkert finde teksten svær, hvorfor vi anbefaler, at man har læst teksten på forhånd.

Opgaverne henvender sig dog både til elever, der har læst stykket og elever, for hvem teksten er ny og er primært beregnet til fagene **dansk, fransk og drama** på ungdomsuddannelserne.

Vi håber, at undervisningsmaterialet vil være en hjælp til større forståelse af værket og dermed give jer større udbytte af forestillingen. Vi ser frem til at byde jer velkommen på Teatret ved Sorte Hest, og håber I får en fornøjelig aften og noget at tænke over, når I kommer hjem.

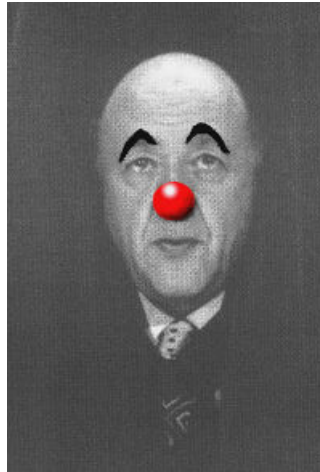
Rigtig god fornøjelse med forestillingen!

Indhold

- Eugène Ionesco og *Den Skaldede Sangerinde*
- Om det absurde teater
- Opgavekatalog

TEATRET VED SØRTE HEST

Vesterbrogade 150, 1620 København V
www.sortehest.com tlf. 33 31 06 06



Medvirkende: Charlotte Elisabeth Munksgaard, Camilla Bendix, Therese Glahn, Steen Stig Lommer, Peter Oliver Hansen & Paw Henriksen

Tekst: Eugene Ionesco

Iscenesættelse: Maria Vinterberg

Scenografi: Maria Vinterberg

Studiemateriale: Sofia Güntelberg

Eugène Ionesco

(1909-1994)

Eugène Ionesco er født i Rumænien i 1909. Hans første værk *La Cantatrice Chauve* - *Den Skaldede Sangerinde* fra 1950 satte gang i en revolution inden for dramatik, som senere blev betegnet **Det Absurde Teater**.

Ionescos karriere som dramatiker startede i en alder af 40 år, da han besluttede at lære sig selv engelsk ved hjælp af en begynderbog, hvorfra han kopierede sætninger for at lære dem udenad. Her igennem lærte han dog ikke engelsk på den måde han havde tænkt sig, men blev i stedet opmærksom på nogle overraskende "sandheder", såsom at der er 7 dage i en uge, hvilket ikke var nyt for ham, og at gulvet var fornedet og loftet foroven, hvilket *heller* ikke var nyt for ham. Lærebogen præsenterede ham også for personerne Mr. Og Mrs. Smith samt deres børn. De boede i nærheden af London og havde tjenestepige. Under læsningen opdagede Ionesco, at de klare udsagn, han omhyggeligt havde skrevet i sin notesbog pludselig fik sit eget liv som hverdagsklischeé og parodier på kommunikationen mellem mennesker. Dette gav Ionesco inspirationen til at skrive *Den Skaldede Sangerinde*.

Den Skaldede Sangerinde har ikke et logisk plot eller udvikling af karakterer som i et traditionelt drama.

Med værket var Ionesco med til at skabe en ny teatertradition ved at fremvise det moderne menneskes meningsløshed i et univers styret af tilfældigheder.

Det Absurde Teater

I daglig tale bruger vi ofte udtryk som ” Det er da helt absurd” eller ”Det er en absurd tanke, at...” I denne sammenhæng er ordet absurd synonymt med ”mærkeligt”, ”urimeligt” eller ”fornuftsstridigt.” Når ordet bruges i forbindelse med absurd teater, får det en noget anden betydning.

Det absurde teater opstod efter Anden Verdenskrig, i en tid, hvor der ganske vist var erklæret fred, men hvor atomtruslen hang tungt over befolkningen.

I mellemkrigstiden havde Brechts episke teater forsøgt at sætte en politisk dagsorden, men nu syntes der ikke at være nogen mening med noget i en verden, hvor millioner kunne slås ihjel på en gang; hvor tilværelsen med et slag kunne smadres. Hvor var meningen? Og kunne der virkelig være en Gud, som tillod sådanne grusomheder?

De to mest kendte dramatikere, man forbinder med det absurde teater, har hver deres vinkel på tilværelsens absurditeter.

Samuel Beckett placerer sine karakterer i et tomrum og lader dem søge en mening – de enten glædes over livet her og nu, men uden perspektiv (”Glade dage”) eller de venter på Godot (”Vi venter på Godot”), som aldrig kommer, eller de sidder fast og er begrænsede i deres muligheder (”Slutspil”).

Eugene Ionesco leger med sprogets muligheder og viser, hvordan vi taler forbi hinanden, og hvordan kommunikationen bliver ligegyldig og klichéfylt.

Det absurde manuskript er dybt afhængigt af sammenspillet mellem ordene, rummet og skuespillerne for at manifestere sig som teater. Ordene kan ikke stå alene. Hvis man tør slippe taget og springe på hovedet ind i det absurde mørke og lys, venter der en chance for at udforske det vanskelige ved at finde mening i en verden, der er underkastet uophørlig forandring. Dramatikerne stiller de store spørgsmål, men de giver ikke publikum svar på dem.

Opgavekatalog

Brainstorming

før læsning / inden forestillingen

- Hvad tror du/I stykket *Den Skaldede Sangerinde* handler om? (Sammenhold jeres forslag efter I har set stykket)



FOTOGRAF: ROBIN SKJOLDBORG

Par-arbejde i forbindelse med tekstlæsning / inden forestillingen

1. Tid/sted/miljø?
2. Lav et mindmap med de forskellige personer. Karakteriser og sammenlign dem.
3. Hvilken rolle spiller tjenestepigen Mary og Brandmanden i forestillingen?
4. Hvorfor har Ionesco mon valgt at titlen skulle være *Den Skaldede Sangerinde*, taget i betragtning af, hvor kort hun omtales?
5. Beskriv hvordan mennesker generelt kommunikerer. Lav en liste over alle de kommunikationsformer I kan komme i tanke om.
6. Forestil jer at I skal sætte stykket op på jeres skole. Hvilket udtryk ville I give de forskellige karakterer i form af kostumer/makeup? Hvordan kunne scenografien se ud?
7. Skriv en ny indledning i den første regibemærkning, hvor I ændrer det engelske miljø til et dansk miljø f.eks. hvad ville være et typisk borgerligt, dansk interiør? Hvad ville Mr. and Mrs. Smith typisk hedde på dansk?
8. Er stykket relevant i forhold til vores liv dag? Forklar.

Gruppearbejde i forbindelse med tekstlæsning

Inddeling af klassen i følgende 6 grupper:

Gruppe 1: Scene 1

Gruppe 2: Scene 2,3 & 4

Gruppe 3: Scene 5,6 & 7

Gruppe 4: Scene 8

Gruppe 5: Scene 9 &10

Gruppe 6: Scene 11

1. Læs scenerne op i jeres gruppe – fordel rollerne mellem jer. Lev jer ind i rollerne!
2. Opsummer, hvad der sker og siges i jeres scene/scener.
3. Hvad lægger I mest mærke til i jeres scene/scener?
4. Hvilke af disse stilistiske træk indgår i jeres scener:
A: gentagelser B: modsætninger C: paradokser? Hvilken effekt har de?

Efter gruppearbejdet kan I opføre nogle af scenerne for hinanden.

Skriveøvelse efter forestillingen

Skriv en kort anmeldelse af forestilling og giv den fra 1 til 5 stjerner.



FOTOGRAF: ROBIN SKJOLDBORG