

Pressemeddelelse
Januar 2026

TEATRET VED SORTE
HEST

Præsenterer

LINE – ALTSÅ KNUTZON

ET FORFATTERSKAB UDSAT FOR GRUNDIG GRANSKNING

**SARAH BOBERG
ANETTE STØVELBÆK**

MANUSKRIPT: TEKSTER AF LINE KNUTZON

ISCENESÆTTELSE: MARIA VINTERBERG

SCENOGRAFI: MARIANNE NILSSON

KOMPONIST: JACOB BINZER

Uropremiere 14. februar 2026 kl. 15.00 på Teatret ved Sorte Hest



Teatret ved Sorte Hest genoptager nu sin evige passion for dramatikere og forfatter Line Knutzon. Den nyskabte forestilling LINE – altså KNUTZON er en scenisk undersøgelse af et af dansk teaters mest markante og prisbelønnede forfatterskaber, og al magt overlades til ordet i Line Knutzons vildtvoksende, surrealistiske, rytmiske, bogstavelige, dybt eksistentielle og absurd morsomme tekstunivers. På scenen står skuespillerne Sarah Boberg og Anette Støvelbæk i teaterchef Maria Vinterbergs iscenesættelse med scenografi af Marianne Nilsson og ny musik komponeret specielt til forestillingen af D-A-D-guitarist Jacob Binzer.

Forestillingen LINE – altså KNUTZON består af særligt udvalgte brudstykker fra hele forfatterskabet og forsker i forskellige metoder til formidling af de forskellige slags tekster. I skikkelse af Sarah Boberg og Anette Støvelbæk hilser to videbegærlige personer på nogle af de mange slags mennesker, der lever og ånder i den knutzonske ilt. Mon ikke Pysseren og Poul, Torben, Måvens og Peder, Camille Cloud og alle de andre elskelige karakterer fra dramaernes dyb vil stige op og lade ordforrådet sprudle på scenen? Man kan da i hvert fald altid gå rundt og håbe på, at der er "nyt fra festudvalget".

Kunstnerisk succeshold samlet igen

Forestillingen skabes af iscenesætter Maria Vinterberg i tæt samarbejde med de to medvirkende skuespillere, scenograf Marianne Nilsson og komponist Jacob Binzer. Sammen videreudvikler de en kollektiv arbejdsmetode, som opstod da samme kunstneriske hold tidligere stod bag de anmelderroste Naja Marie Aidt-forestillinger *Alting er noget* (2016) og *Alting er noget 2.0* (2023). Som overordnet benskænd må der udelukkende siges ord på scenen skrevet af Line Knutzon. Gennem utallige timers tekst-udvælgelse skabes et manuskript og et scenisk univers, hvor replikker afprøves, sproget vendes op og ned, og det knutzonske vokabularium sættes ind i nye sammenhænge.

Forfatterskabsteater

LINE – altså KNUTZON forener Teatret ved Sorte Hests forkærlighed for det moderne absurde teater med en ustopkelig interesse for at formidle litteraturens kraft fra scenen. Forestillingen er et eksempel på Teatret ved Sorte Hests såkaldte forfatterskabsteater – et format, hvor en forfatters samlede værker får krop og stemme i en collage af scener, karakterer og temaer. Målet er både at fremhæve og udfordre Line Knutzons skrift og betydning i dansk teater og samtidig åbne hendes samlede værk for et nyt og bredere publikum.

Iscenesætter og teaterchef Maria Vinterberg udtaler:

"Jeg solidariserer udelt med de menneskelige mennesker i Line Knutzons persongalleri, og jeg har til stadighed en stærk trang til at give dem taletid på vores lille store teater, hvor ordet altid er frit og i centrum"

LINE – altså KNUTZON har urpremiere 14. februar og spiller til og med 28. marts 2026 på Teatret ved Sorte Hest.

Læs mere på sortehest.com

PRESSEKONTAKT

Stine Bille Olander

stine@sortehest.com

29 91 92 28

HOLDET BAG

MEDVIRKENDE: SARAH BOBERG OG ANETTE STØVELBÆK

MANUSKRIFT: TEKSTER AF LINE KNUTZON

ISCENESÆTTELSE: MARIA VINTERBERG

SCENOGRAFI: MARIANNE NILSSON

KOMPONIST: JACOB BINZER

LYSDESIGN: LASSE SVARRE CHRISTIANSEN

LYDDESIGN: CARL EMIL SVARRE CARLSSON

SKRÆDDERSAL: MIKAEL JENSEN

SPILLEPERIODE: 14. februar – 28. marts 2026

SPILLETIDER: Man-fre kl. 19.00, lør kl. 15.00

BILLETTER: 40-275 kr. inkl. gebyr via teaterbilletter.dk

FRK. MARGUERITE ER STØTTET AF



B

BECKETT-FONDEN

KNUD HØJGAARDS FOND



AAGE OG JOHANNE
LOUIS-HANSENS
FOND

f

WILHELM HANSEN FONDEN

CV'er



FOTO: MIKAEL JELLESSEN, 2014

LINE KNUTZON – DRAMATIKER OG FORFATTER

Line Knutzon (f. 1965) skrev sit første stykke *Brændt barn* i 1989 og debuterede formelt i 1991 med *Splinten i hjertet*, som blev uropført på Aveny Teatret og udsendt i tv året efter. Siden har hun høstet stor anerkendelse for sin prisbelønnede dramatik, der skriver sig ind i en moderne absurdistisk tradition fuld af skæve eksistenser og fabulerende betragtninger om verden. Line Knutzons stykker har været opført på de fleste store og små scener i Danmark samt på en lang række scener i udlandet, og blandt hendes mest kendte skuespil kan nævnes *Først bliver man jo født* (Årets Reumert for bedste dramatik 1999), *Snart kommer tiden*, *Måvens og Peder-serien*, *Torben Toben*, *Guitaristerne*, *Livstidsgæsterne* og senest *Askepot the musical*. I samarbejde med forfatterne Mette Moestrup og Naja Marie Aidt udgav hun i 2014 den eksperimenterende fællesbog *Frit Flet*, som gav navn til og blev den første modtager af Politikens litterære særpris, Frit flet-prisen. I 2017 udkom den anmelderroste bog *Camille Clouds brevkasse* om den fiktive selvhjælpsguru Camille Cloud, der første gang optrådte som brevkassebestyrer i *Frit flet* og siden har haft en brevkasse for fiktive, hjælpeløse og mere eller mindre absurde karakterer i Weekendavisen. Derudover har Line Knutzon bl.a. været medforfatter på film- og tv-manuskripter, skrevet radiodramatik, skrevet og medvirket i podcast, udgivet børnebøger sammen med Peter Frödin samt været husdramatiker på Aarhus Teater og Betty Nansen Teatret. I 2015 blev hun tildelt Statens Kunstfonds livsvarige hædersydelse, i 2022 blev hun medlem af Det Danske Akademi, og desuden har hun bl.a. modtaget Prix Europa, Niels Matthiasens Mindelegat, Danske Dramatikeres Hæderspris, Dansk Blindesamfunds Radiospilpris, Holbergmedaljen og Kjeld Abell-prisen.



FOTO: RORAN SKJOLDBERG

SARAH BOBERG – SKUESPILLER

Sarah Boberg (f. 1966) er uddannet skuespiller fra The Lee Strasberg Theatre Institute og The William Esper Studio i New York og har medvirket i et utal af forestillinger på de danske teaterscener. I de senere år bl.a. *Glade dage*, *Old Times*, *Alting er noget*, *Enetime*, *Sandhed og konsekvens*, *Beauvoir*, *Alting er noget 2.0* og *Frk. Marguerite* på Teatret ved Sorte Hest, *Min geniale veninde* på Odense Teater, *Toves værelse*, *Vrede* og *Lægen* på Folketeatret, *Jeg forsvinder* på Det Kongelige Teater, *Animal Farm* på Betty Nansen Teatret, *Revisoren*, *Kirsebærhaven* og *Tid til glæde* på Nørrebro Teater samt *Axis Mundi* med Hotel Pro Forma. På tv har hun medvirket i serier som *Rejseholdet*, *Hotellet*, *Sommer*, *1864*, *Broen HIII*, *Den som dræber*, *Gidseltagningen* og *Carmen Curlers* samt julekalenderen *Absalons hemmelighed*. Derudover har man kunnet opleve hende på film i bl.a. *Her i nærheden*, *Bænken*, *To verdener*, *Den, der lever stille*, *Bytte bytte baby*, *Bytte bytte barn* og *Madame Ida*. Blev i 2009 hædret med både en Bodil- og en Robert-pris for bedste kvindelige birolle i filmen *To verdener* og modtog i 2022 Årets Reumert for bedste kvindelige hovedrolle i *Sandhed og konsekvens* på Teatret ved Sorte Hest. I 2023 blev hun tildelt Ole Haslunds Kunstnerlegat og i 2025 Poul Reumerts Studielegat.

CV'er fortsat

FOTO: ROBIN SKJOLDBERG



ANETTE STØVELBÆK – SKUESPILLER

Anette Støvelbæk (f. 1967) er uddannet skuespiller fra Skuespillerskolen ved Odense Teater 1997 og fik sit gennembrud som Olympia i dogme-filmen *Italiensk for begyndere* (2000), hvilket indbragte hende en nominering til Bodil-prisen for bedste kvindelige hovedrolle. Siden har hun bl.a. medvirket i filmene *De fortabte sjæles ø*, *1:1*, *En som Hodder*, *Hævnen* og *Kapgang*, og i tv-serierne *Hotellet*, *Forsvar*, *Krøniken*, *Livvagterne*, *Lærkevej* og *Sygeplejeskolen*, *Generationer* samt alle sæsoner af *Badehotellet*. Sideløbende har man kunnet opleve hende i talrige teaterforestillinger, heriblandt *Dæmoner* på Østre Gasværk Teater, *En sælgers død* på Det Kongelige Teater, *Misanthropen* og *Om et øjeblik* på Betty Nansen Teatret, *Som man behager*, *Den politiske kandestøber* og *Maskerade* på Grønnegårds Teatret, *Helmer Hardcore* på Teater V, *Kvindernes hævn* på Nørrebro Teater, *Min far*, *Peer Gynt* og *Bedrag* på Folketeatret samt *Lukkede Døre*, *Efterår og vinter*, *Rundt på gulvet*, *Alting er noget*, *Sandhed og konsekvens* og *Alting er noget 2.0* på Teatret ved Sorte Hest. Blev i 2021 hædret med Lauritzen-prisen for sine præstationer indenfor dansk teater, film og tv og blev i 2026 nomineret til en Robert for bedste kvindelige birolle i DR-serien *Generationer*.

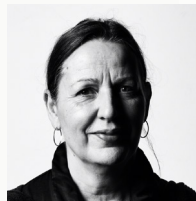
FOTO: ROBIN SKJOLDBERG



MARIA VINTERBERG – ISCENESÆTTER

Sceneinstruktør og teaterchef Maria Vinterberg (f. 1966) har stået i mesterlære hos blandt andre Sam Besekow og debuterede som instruktør med forestillingen *En verdensomsejling under bordet* på CaféTeatret (1996). Siden 2012 har hun siddet i chefstolen på Teatret ved Sorte Hest, hvor hun værner om de absurde klassikere; stærkt illustreret af hendes iscenesættelser af Samuel Becketts *Mens vi venter på Godot*, *Slutspil* og *Glade Dage*, Eugène Ionescos *Den skaldede sangerinde* og *Enetime* samt Line Knutzons *Torben Toben* og *Det er så det nye*. På Teatret ved Sorte Hest har hun desuden iscenesat forestillinger som *Alting er noget*, *Sandhed og konsekvens*, *Alting er noget 2.0*, *Hvem er bange for Virginia Woolf?*, *Frk. Marguerite* og senest *Ibis* (2025). Derudover har hun instrueret talrige forestillinger på adskillige andre danske scener, heriblandt Harold Pinters *Bedrag* på Folketeatret samt Brødrene Lund Madsens trilogi *Mr. Nice Guy*, *Enden er nær* og *Gæster fra Rødby* på Bellevue Teatret. Er bl.a. blevet hædret med Årets Reumert 2021 samt Foreningen Danske Teaterjournalisters pris Teaterkatten 2020 for sin iscenesættelse af *Mens vi venter på Godot* på Teatret ved Sorte Hest. Modtog i 2025 et hæderslegat fra Elli og Peter Ove Christensens Fond.

FOTO: JACOB STAGE



MARIANNE NILSSON – SCENOGRAF

Marianne Nilsson (f. 1963) er en af Danmarks mest erfarne scenografer. Hun er uddannet fra Statens Teaterskole 1992 og har skabt en lang række scenografier på større og mindre scener i både Danmark, Sverige, Rusland og Norge. Marianne Nilssons stil er enkel og funktionel med en egen fantasifuld poesi, der får hendes design til at skille sig ud og skabe levende fortællinger. I hendes stemningsfulde rammer får ord og handlinger et visuelt med- og modspil, der løfter det essentielle. Det gælder, hvad enten hun arbejder på store eller små scener, med rum eller kostumer. På Teatret ved Sorte Hest har hun tidligere været scenograf på forestillingerne *Stolene*, *Rundt på gulvet*, *Slutspil*, *Glade dage*, *Old Times*, *Det er så det nye*, *Alting er noget*, *Enetime*, *Torben Toben*, *Mens vi venter på Godot*, *Sandhed og konsekvens*, *Beauvoir*, *Alting er noget 2.0*, *Hvem er bange for Virginia Woolf?*, *Frk. Marguerite* samt *Ibis*. Modtog Årets Reumert i 1999 for scenografien til *Snart kommer tiden* på Dr. Dantes Aveny og har efterfølgende været nomineret flere gange. Hædret med Årets Åres-hestestol 2023 af Teatret ved Sorte Hest.