



LINE – ALTSÅ KNUTZON

ET FORFATTERSKAB UDSAT FOR GRUNDIG GRANSKNING

14. FEB – 28. MAR 2026

**SARAH BOBERG
ANETTE STØVELBÆK**

MANUSKRIFT: TEKSTER AF LINE KNUTZON | ISCENESÆTTELSE: MARIA VINTERBERG
SCENOGRAFI: MARIANNE NILSSON | KOMPONIST: JACOB BINZER
LYSDESIGN: LASSE SVARRE CHRISTIANSEN | SKRÆDDERSAL: MIKAEL JENSEN

TEATRET VED SORTE
HEST

VESTERBROGADE 150
1620 KØBENHAVN V
WWW.SORTEHEST.COM
BILLETTER: TEATERBILLETTER.DK

BECKETT-FONDEN KNUD HØBIGAARD'S FOND 15+ ÅGE OG JOHANNES LOUIS-HANSENS FOND WERELM HANSEN FONDEN FOTO: ROBIN SKJØLDBORG DESIGN: MIKE TILK

FØRESTILLINGEN ER STØTTET AF:

INSPIRATIONSMATERIALE



INDHOLD

OM MATERIALET	3
FAGLIGE VINKLER	4
FORSLAG TIL FORLØB	4
PRAKTISK INFORMATION	4
INTRODUKTION TIL LINE KNUTZON OG HENDES FORFATTERSKAB	5
OM FORESTILLINGEN	6
PROCESSEN	7
HOLDET BAG FORESTILLINGEN	9
TEMA	10
VÆRKLISTE	10
UDDRAG AF MANUSKRIFTET	10
UDDRAG 1: FRA <i>DEN LUFT ANDRE INDÅNDER</i>	10
UDDRAG 2: FRA <i>TORBEN TOBEN</i>	11
UDDRAG 3: FRA <i>SNART KOMMER TIDEN</i>	11
OPGAVEKATALOG	12
FØR FORESTILLINGEN	12
EFTER FORESTILLINGEN	13
BILAG A: UDDRAG AF SCENE TIL ØVELSE 1	19
BILAG B: TEKSTSTYKKER TIL ØVELSE 2	21

OM MATERIALET

Velkommen til forestillingen LINE – altså KNUTZON på Teatret ved Sorte Hest.

Skuespillerne Sarah Boberg og Anette Støvelbæk, iscenesætter Maria Vinterberg, scenograf Marianne Nilsson og komponist Jacob Binzer genoptager deres passion for dramatiker og forfatter Line Knutzon. Denne fascination er blevet til den nyskabte forestilling LINE – altså KNUTZON, der er en scenisk undersøgelse af dramatikerens forfatterskab, hvor hendes vilde, bogstavelige, dybt tankevækkende og absurd morsomme tekstunivers underkastes en grundig granskning.

Forestillingen forventes at vare cirka en time og tyve minutter uden pause og konfronterer publikum med det eksistentielle som tema og spørgsmålet: findes jeg overhovedet?

Vi anbefaler forestillingen til studerende på ungdomsuddannelserne. Forestillingen er velegnet til flere fag, særligt dansk, filosofi, psykologi og drama.

Dette inspirationsmateriale er udarbejdet som et oplæg til undervisere, der ønsker at arbejde med forestillingen i undervisningen – både før og efter I har været i teatret. Materialet indeholder konkrete øvelser og idéer, der forhåbentlig kan være brugbare i undervisningen og skabe et fælles rum for mødet med LINE – altså KNUTZON.

Vi glæder os til at se jer – rigtig god fornøjelse!

Mange hilsner

Teatret ved Sorte Hest

FAGLIGE VINKLER

- Dansk: sprog og dialog, undertekst, gentagelser, det absurde, hverdagsrealisme, intertekstualitet, brevkassen som genre, åben tekst.
- Filosofi: eksistens, selvet, frihed og ansvar, autenticitet, det absurde i hverdagen, mening og meningsløshed, hvem definerer hvem?
- Psykologi: identitet, spejling, relationer, usikkerhed, behov for anerkendelse, roller og forventninger, kommunikation og misforståelser.
- Drama: iscenesættelse, åben dramaturgi, tekst som materiale, skuespillerens arbejde, rytme og pauser, gentagelse som virkemiddel, publikum som medundersøger.

FORSLAG TIL FORLØB

Opgavekataloget i materialet er overordnet opdelt i før og efter forestillingsbesøget, men kan i øvrigt anvendes fleksibelt og sammensættes på forskellige måder. Materialet lægger op til, at I sammensætter et forløb, der passer ind i jeres undervisning – hvad enten det bruges som et kort refleksionsforløb eller som del af et længere arbejde med sprog, dramatik, eksistens eller noget helt fjerde.

PRAKTISK INFORMATION

SPILLESTED Teatret ved Sorte Hest, Vesterbrogade 150, 1620 København V

SPILLEPERIODE 14. februar – 28. marts (man-fre kl. 19.00, lør kl. 15.00)

FORVENTET VARIGHED Ca. 1 time og 20 minutter uden pause

ANBEFALES fra 15 år

BILLETPRIS Fra 40 kr. pr. stk. (+ gebyr), ved min. 6 unge u. 25 år + medfølgende undervisere

BILLETBESTILLING billet@sortehest.com / tlf. 33 31 06 06 (man, ons og fre kl. 13-15. Tir og tor lukket)

INTRODUKTION TIL LINE KNUTZON OG HENDES FORFATTERSKAB

Line Knutzon (f. 1965) dramatiker, forfatter og foredragsholder. Med sine dramatiske tekster behandler hun eksistentiale og politiske emner på en absurd og komisk måde. Hendes dramatik er ofte befolket med skæve eksistenser. Hun er en moderne absurdist, der tilsyneladende skriver om det hverdagsagtige, men giver det et twist, så det bliver grotesk og lettere vanvittigt. Der er ofte ikke så meget handling eller plot i Knutzons manuskripter, det er replikker og regibemærkninger, der bærer værket.



Foto: Mikkel Tjellesen

Line Knutzon beskriver selv i flere sammenhænge, hvor væsentligt det er for hendes skriveproces, at være tæt på skuespillere og instruktør. Blandt hendes nyere værker er *Livstidsgæsterne* (2020), *Ekspedienterne* (2023) samt manuskriptet til *Askepot The Musical* (2024). Line Knutzon blev i 2015 tildelt [Statens Kunstfonds livsvarige hædersydelse](#). I 2022 blev hun medlem af [Det Danske Akademi](#).

HVIS DU VIL VIDE MERE OM LINE KNUTZON

[Line Knutzon](#)

[Drama-generationen](#)

[Line Knutzon \(f. 1965\) - Dansk dramatiker - Lex](#)

[Line Knutzon: Om alt det der står imellem linierne](#)

[Line Knutzon: Dramatiker var aldrig noget, jeg ønskede at blive](#)

OM FORESTILLINGEN



LINE – altså KNUTZON er en teaterforestilling, der giver al magt til Line Knutzons skarpe, genkendelige, absurd morsomme, og dybt menneskelige dramatik.

Forestillingen er ikke en klassisk dramatisering af ét enkelt værk, men en scenisk undersøgelse af Line Knutzons samlede dramatik – især en undersøgelse af ordene. Gennem nøje udvalgte brudstykker, replikker, situationer og temaer tegner forestillingen et portræt af et forfatterskab, der igen og igen kredser om eksistens og identitet, relationer, roller, forventninger og sprogets utilstrækkelighed – og samtidig dets enorme kraft. I skikkelse af skuespillerinderne Sarah Boberg og Anette Støvelbæk hilser to videbegærlige personager på nogle af de mange slags mennesker, der lever og ånder den knutzonske ilt. De spiller ikke et Line Knutzon-stykke, men arbejder med hendes tekster og karakterer som materiale i et univers, hvor dagligdags-betragtninger får lov at fylde.

Forestillingen arbejder bevidst med en åben form. Der fortælles ikke én sammenhængende historie, men mange små – og nogle gange ingen. I stedet inviteres publikum ind i et laboratorium af dialoger, stemninger og situationer, hvor sproget hele tiden er i bevægelse. Musik og stilhed, rytme og brud, gentagelse og variation, bevægelse og stilstand, bliver alle aktive medspillere i iscenesættelsen og understøtter Line Knutzons karakteristiske tone, hvor det komiske og det tragiske ofte eksisterer side om side.

PROCESSEN



Iscenesætter og teaterchef Maria Vinterberg udtaler:

”Jeg solidariserer udelt med de menneskelige mennesker i Line Knutzens persongalleri, og har til stadighed en stærk trang til at give dem taletid på vores lille, store scene, hvor ordet altid er frit og i centrum”.

LINE – altså KNUTZON skabes af de to medvirkende skuespillere Sarah Boberg og Anette Støvelbæk, iscenesætter Maria Vinterberg og scenograf Marianne Nilsson, som i fællesskab dykker ned i Line Knutzens samlede forfatterskab. Arbejdet bygger videre på en kollektiv arbejdsform, der opstod, da det samme kunstneriske hold skabte Naja Marie Aidt-forestillingerne *Alting er noget* (2016) og *Alting er noget 2.0* (2023). Som et grundlæggende benspænd må der udelukkende siges ord på scenen, der er skrevet af Line Knutzon.

Forestillingen udvikles uden et færdigt manuskript som udgangspunkt. I stedet begynder prøverne med en åben undersøgelse af Knutzens tekster, hvor det eneste faste holdepunkt er, at materialet udelukkende skal bestå af hendes ord. Hvilke replikker, scener, karakterer og situationer der finder vej til forestillingen, er i begyndelsen helt åbent.

I de første uger samles skuespillere, iscenesætter, instruktørassistent og dramaturg omkring et bord fyldt med Line Knutzens værker, som læses højt for hinanden. Prøverummet fyldes af latter, tvivl og fordybelse – præcis som i Knutzens dramatik, hvor både humor og de store spørgsmål sameksisterer. Teksterne afprøves løbende på gulvet, skilles ad og sammensættes på nye måder. Nogle replikker vokser, andre forsvinder, og langsomt finder forestillingen sin egen rytme, form og tone.

Materialet samles til sidst i et manuskript, men uden at lukke processen. Arbejdsformen forbliver undersøgende og åben, med plads til eksperimenter og fælles beslutninger, og hele det kunstneriske hold har afgørende indflydelse på forestillingens endelige udtryk.

Flere af opgaverne i opgavekataloget spejler arbejdsformen bag LINE – altså KNUTZON og inviterer eleverne til selv at arbejde med tekst, gentagelse og forskydning på samme måde, som forestillingen er blevet til.

HOLDET BAG FORESTILLINGEN

MANUSKRIPT Udviklet af: Maria Vinterberg, Sarah Boberg og Anette Støvelbæk med tekster af Line Knutzon

MEDVIRKENDE Sarah Boberg og Anette Støvelbæk

ISCENESÆTTER Maria Vinterberg

SCENOGRAPH Marianne Nilsson

KOMPONIST Jacob Binzer

LYSDESIGNER Lasse Svarre Christiansen

LYDDESIGNER Carl Emil Svarre Carlson

SKRÆDDERSAL Mikael Jensen

DRAMATURG Stine Bille Olander

INSTRUKTØRASSISTENT og SUFFLØR Josephine Grandfeldt Larsen

FOTOGRAPH Robin Skjoldborg

PRODUKTIONSLEDER Theresa Bro

INSPIRATIONSMATERIALE Sophia Rye Duncan (Stud. Dram.)

PRODUCERET AF Teatret ved Sorte Hest (<https://www.sortehest.com/om-teatret/>)

TEMA

Det eksistentielle – findes jeg overhovedet?

VÆRKLISTE

- *Den luft andre indånder*
- *Først bli'r man jo født*
- *Torben Toben*
- *Det er så det nye*
- *Guitaristerne*
- *Måvens og Peder på kanotur*
- *Måvens og Peder får samtalekøkken*
- *Camille Clouds brevkasse*
- *Snart kommer tiden*
- *Håndværkerne*
- *Harriets himmelfærd*
- *Ekspedienterne*

UDDRAG AF MANUSKRIFTET

UDDRAG 1: Fra *Den luft andre indånder*

"Jeg ser at der ofte hænger en tåre og dingler i dit øje og ved at du syntes dit liv er uden mening, men tag ikke for meget på vej, alt er som det skal være og alle mennesker hænger sammen som ærtehalm, de ved det bare ikke selv og det kan ikke bevises i byretten. Man ser det kun her fra himlens tagryg, og de levende kommer som du ved, sjældent på disse kanter."

UDDRAG 2: Fra *Torben Toben*

”Men alligevel bød hun fremtiden på kaffe og hjemmebagt kage, og den stirrede på hende med sine fjerne og kolde øjne. Så en mandag aften dukkede den uanmeldt op, det var mig der åbnede døren, og jeg så at der var ild i dens øjne, den løb ind til mor og råbte og skreg af hende ”DET ER NU FRU MADSEN. DET ER NU DET SKER, LIGE NU, DET ER OVER HELE VERDEN, LIGE NU, OG DU HAR IKKE EN CHANCE FRU MADSEN, HVIS DU IKKE KOBLER DIG PÅ VERDEN LIGE NU!!!!!! Den smed med alle møblerne og naboerne kom løbende... ”Hva sker der Fru Madsen, hva sker der?” ... Men Fru Madsen var død på stedet, skræmt ihjel af fremtiden. Forstår du det Frantz, forstår du så hvorfor jeg ikke taler om den?”

UDDRAG 3: Fra *Snart kommer tiden*

REBEKKA

Det er vigtigt det her.

HILBERT

Vigtigt for hvad?

REBEKKA

Vigtigt for verden.

HILBERT

Verden er sku da ligeglad med, om vi sidder og er uenige i en eller anden stue.

REBEKKA

Nej den er ikke, det er vigtigt for verden, at man taler og er uenige inde i stuerne, meget vigtigt, det siver ud gennem sprækkerne og ud i atmosfæren og blander sig i menneskemængderne, så menneskemængderne føler trang til også at kommentere og diskutere forskellige sager som er vigtige for vores overlevelse, det må du da forstå Hilbert, og jeg har købt gnaveben og det hele.

OPGAVEKATALOG

FØR FORESTILLINGEN

For at sætte refleksioner over temaet det eksistentielle og spørgsmålet findes jeg overhovedet? i gang, kan du anvende denne vurderingsøvelse. Øvelsen inviterer eleverne til individuelt at tage stilling til temaet og gør deres overvejelser synlige i rummet. Øvelsen kan enten stå alene eller fungere som opvarmning til videre arbejde med forestillingen og dens tematikker. Derudover kan øvelsen samtidig fungere som en opmærksomhedsskærper: Hvilke spørgsmål tager eleverne med sig ind i teaterrummet når de skal opleve forestillingen?

Sådan gør I:

- Bed eleverne stille sig på en tilfældig række langs en væg i lokalet.
- Markér herefter to tydelige punkter på gulvet (f.eks. med tape, stole el.lign.)
- Forklar, at du nu læser en række spørgsmål op med to svarmuligheder.
- Øvelsen foregår i stilhed. Eleverne markerer deres svar ved at placere sig ved det punkt, der svarer til deres valg:
 - Det ene punkt repræsenterer svarmulighed 1
 - Det andet punkt repræsenterer svarmulighed 2

Nogle spørgsmål fungerer som et spektrum snarere end et enten/eller. Her repræsenterer de to punkter yderpoler, og eleverne kan placere sig hvor som helst imellem dem. Efter hvert spørgsmål gives der ca. 10 sekunder, hvor eleverne kan orientere sig i rummet og se, hvordan svarene fordeler sig. Du kan vælge kort at åbne for, at enkelte elever sætter ord på deres placering, enten i plenum eller i korte samtaler med dem, der står i nærheden, før I går videre til næste spørgsmål.

Forslag til spørgsmål (svarmuligheder er markeret i parenteser):

- Har du nogensinde sagt "det er fint", uden at det egentlig var fint? (ja, nej)
- Er det muligt at vide, hvem man er, uden at spejle sig i andre mennesker? (ja, nej)
- Føler du, at du først rigtig "findes", når andre ser dig? (ja, nej)

- Bliver man mere sig selv i relationer – eller mister man noget af sig selv? (spektrum: mere mig, mister noget)
- Hvem betyder mest for, hvem du er? (spektrum: jeg definerer mig selv, andre er med til at definere mig)
- Er det vigtigst at stemningen er god, eller er det vigtigste at sige sandheden? (god stemning, sandheden)

EFTER FORESTILLINGEN

Åbning – umiddelbart efter at I har set forestillingen:

Efter en forestilling får mange lyst til straks at spørge: *Var det godt? Var det dårligt? Hvad var meningen?* Men den måde at tale om en forestilling på, bliver hurtigt meget vurderende – og kan lukke samtalen mere, end den åbner den. I stedet inviterer dette materiale til en mere undersøgende samtale om forestillingen. Brug derfor spørgsmålene herunder som en åbning til klassens fælles refleksion umiddelbart efter forestillingen:

- Hvad gjorde indtryk på dig? (f.eks. en konkret situation, et øjeblik, et ord)
- Hvad skabte modstand? (f.eks. noget i forestillingen, du ikke forstod – og overvej gerne, om det måske var meningen)
- Hvorfor her, hvorfor nu? (Hvorfor tror du, at netop denne forestilling bliver spillet lige her og lige nu?)

Øvelse 1: Sig noget andet end det du mener

Øvelsen undersøger forskellen mellem det sagte og det mente – et centralt greb i LINE – altså KNUTZON.

Sådan gør I:

- Hver elev får en hemmelig intention (for eksempel: vil undgå konflikt, vil have ret, vil gerne virke klog, vil have opmærksomhed, vil gerne virke ligeglad).
- De spiller en scene, f.eks. scenen der er vedlagt som Bilag A, men de må **ikke** sige deres intention højt eller forklare den undervejs.
- Når scenen er færdig, gætter de elever der har set det:
 - Hvad ville de forskellige personer egentlig?
 - Hvornår kunne man mærke det – i replikker, kropssprog eller handlinger?

I LINE – altså KNUTZON opstår betydningen ofte i det, der ikke bliver sagt direkte. Karaktererne taler, men vil noget andet. Denne øvelse arbejder med samme forskydning mellem ord og intention og undersøger, hvordan mening kan opstå i pauser, tonefald og handlinger snarere end i det sagte.

Øvelse 2: Klip & kollaps

I denne øvelse arbejder eleverne med Line Knutzons tekster som materiale snarere end som faste værker. Denne øvelse spejler arbejdsprocessen bag LINE – altså KNUTZON. Ved selv at klippe og om-arrangere teksterne arbejder eleverne på samme måde med materialet og undersøger, hvordan nye betydninger opstår, når kendte ord sættes ind i nye sammenhænge.

Sådan gør I:

- Brug de 20 korte tekststykker fra Line Knutzon der er vedlagt som bilag B (eller udvælg færre)
- Klip dem ud (fysisk eller digitalt).

I grupper skal eleverne:

- sammensætte en ny tekst i en rækkefølge, der giver mening for jer
- give teksten en titel

Spørgsmål til refleksion:

- Hvad opstod der af nye betydninger?

I både *Camille Clouds brevkasse* og nutidige brevkasseformater som *Sara & monopolet* søger mennesker råd hos personer, de ikke kender. Det kan virke mærkeligt: Hvorfor spørger man en fremmed om noget, der er personligt og svært, i stedet for at tale med venner eller familie?

Camille Cloud fremstår som brevkasseredaktør, men hun er også en rolle – en figur, der har magt, fordi andre accepterer hende som rådgiver. På samme måde har værten og "monopolet" i moderne brevkasser autoritet, fordi vi giver den til dem. Brevkassen minder altså om teater. Der er roller, forventninger og uskrevne regler. Og ligesom i dramatik er det ofte ikke det, der bliver sagt direkte, der er det vigtigste, men det, der ligger imellem linjerne: usikkerheden, ønsket om bekræftelse og behovet for at få lov til at være den, man er – eller den, man gerne vil være.

Lyt til et kort uddrag af *Et kapitel for sig: Prolog* – Line Knutzon fra Radio III, 11. november 2025.

<https://radio4.dk/podcasts/et-kapitel-for-sig/prolog-line-knutzon>

Tidskode: 4:20 – 4:40

I dette råd til sit yngre jeg, beskriver Line Knutzon, hvordan vi ofte lytter mere til stemmer uden for os selv end til vores egen indre stemme. Brevkassen kan ses som et konkret udtryk for netop denne bevægelse: Når vi skriver ind og beder om råd, overlader vi vores tvivl, valg og usikkerhed til fremmede stemmer og søger svar udenfor os selv. Citatet kan bruges som nøgle til både brevkasse-tematikken og forestillingen LINE – altså KNUTZON: Hvad sker der, når vi gentagne gange søger råd udefra, og hvordan kan det skabe afstand til vores egen dømmekraft, vores ansvar og vores følelse af at vide, hvem vi er?

Øvelse 3. Råd eller frikendelse?

Sådan gør I:

- Lyt til og læs de fire brevkasseeksempler:

Lyt først til to dilemmaer fra en episode af Sara & Monopolet.

<https://www.dr.dk/lyd/p4/sara-og-monopolet-podcast/sara-og-monopolet-podcast-2025/loerdag-22-november-2025-15452547041>

Tidskode: 25:05 - 26:50 for Kirstines dilemma

Tidskode: 35:10 - 36:28 for Signes dilemma

- Som en ekstra øvelse kan eleverne transskribere dilemmaerne fra Sara & Monopolet. Når det talte, omsættes til skrift, bliver sprogets detaljer tydeligere, og teksterne kan sammenlignes direkte med Camille Clouds brevkasse i samme format. Samtidig træner øvelsen elevernes nærlæsning og sproglige opmærksomhed.

Læs herefter de to eksempler fra Camille Clouds brevkasse:

Hej

Jeg er en person der endnu ikke er født, og jeg leder efter en bog med titlen *Kan det betale sig?* af den endnu ikke fødte amerikanske forfatter George Weinstein. Jeg vil formentlig blive undfanget til næste vinter i Aalborg, men er i tvivl om det kan betale sig. Jeg er et menneske der liver op når jeg læser poesi, går i en blomstrende have, aer et får eller en killing, og jeg elsker mest sensommeren, synet af en mor og et lille barn i en strandkant. Jeg kan ikke lide mennesker der råder, voldsom mekanik, for mange penge på en hånd, og jeg er bange for alt det man kan købe i butikker. Jeg er i tvivl om det kan betale sig for mig at blive født. Mvh. Stadig navnløs uden køn.

Kære Camille

Jeg er en meget rig kvinde der sidder på toppen af en stor bunke penge og græder over al den menneskelige lidelse jeg er vidne til i verden. For hver en tåre jeg fælder, forøges min formue med 8 dollars, og bunken jeg sidder på, vokser proportionelt i højden med mængden af mine tårer. Når jeg kigger ned på folk, bliver de mindre for hvert et sekund der går, og snart er de ikke større end peberkorn. Skal jeg holde op med at græde og hjælpe dem eller fortsætte med at forøge min formue, indtil jeg ikke længere kan se dem og derfor naturligvis glemmer dem?
Eleonora Rover-Rover Gedenskjeld

Svar på:

- Beder mennesket der skriver ind med et dilemma, egentlig om et konkret råd?
- Hvad spørger den der skriver ind om *helt konkret*?
- Hvad tror du, det *egentlig* handler om? (f.eks. usikkerhed, skam, behov for bekræftelse)

Eller beder de om:

- accept?
- frikendelse?
- tilladelse til at gøre noget, de allerede har lyst til?

Sammenligning:

- Kender I lignende spørgsmål fra andre "brevkasse"-formater, hvor problemet handler om noget andet end det, der bliver sagt højt? Giv eksempler.
- Find evt. inspiration her:
 - Ibyens Brevkasse:
<https://politiken.dk/ibyen/art8139134/Jeg-er-bange-for-jeg-aldrig-kan-lytte-til-David-Bowie-igen>
 - Tove Ditlevsens brevkasse, *Hverdagsproblemer*:
https://issuu.com/forlagetgladiator/docs/sm__hverdagsproblemer_l_sepr_ve
 - Stine Pilgaards romaner:
Meter i Sekundet og/eller *Lejlighedssange*

Øvelse 4. Brevkassen som socialt spejl

Sådan gør I:

- Kort skrivning. Skriv 10–12 linjer om:
- Hvorfor tror du, vi bliver ved med at søge råd hos fremmede?
 - Overvej om det giver en særlig frihed at tale med nogen, der ikke kender én – og som ikke er en del af ens liv efterfølgende. Hvilke behov er det man har, når man skriver ind?
- Hvad siger det om usikkerhed, fællesskab og ansvar i et moderne samfund?
 - Kan brevkassen ses som et tegn på både fællesskab og ensomhed?
 - Hvem får lov at have autoritet og tage ansvar for andres livsvalg, og hvorfor er det lige netop dem?
 - Overvej også, om brevkassen kan fungere som et spejl for de normer, forventninger og idealer, vi navigerer efter i dag.

Bilag A: Uddrag af scene til Øvelse 1

(uddraget indgår i forestillingen)

UDDRAG AF SCENE 3-4 FRA *MÅVENS OG PEDER FÅR SAMTALEKØKKEN*
af Line Knutzon

PEDER:

Nå okøj, ku du lægge en besked til ham og sige at Peder har ringet

MÅVENS:

PEDER? Vel ikke Peder fra folkeskolen?

PEDER:

Jov

MÅVENS:

JAMEN PEDER – DET ER MIG, MÅVENS

PEDER:

Nej nu bliver der gjort grin

MÅVENS:

NEJ. DET ER MIG, MÅVENS – JEG MÅ RÅBE OG SKRIGE

PEDER:

Ja, jeg HØRER DET

MÅVENS:

JEG ER SÅ LYKKELIG, er det mig du vil ha fat i????

PEDER:

Ja

MÅVENS:

Og ikke den anden

PEDER:

Hva mener du

MÅVENS:

ÅHHHHHHH.

PEDER:

JAMEN MÅVENS – HVAD SKER DER MED DIG?

MÅVENS:

KOM OG BESØG MIG, VIL DU IKKE NOK

PEDER:

Jamen jeg står lige uden for din butik

MÅVENS:

JAMEN SÅ KOM DOG IND. PEDER.

PEDER:

MÅVENS

MÅVENS:

PEDER

PEDER:

MÅVENS

MÅVENS:

Kom nu ind af den dør, Peder

Bilag B: Tekststykker til Øvelse 2

1. "Okay – det var en mørk og stormfuld nat... (musik) ALTSÅ – det var en mørk og stormfuld nat."
2. "Jeg har slidt alle mine drømme i stykker."
3. "Så har vi måske ikke levet forgæves?"
4. "Ved du hvad? Han sagde, at han elskede hende, men at han ikke elskede hende. Hva' nu det for noget? – Sku' det nu være moderne?"
5. "DU SKAL indrømme – du er min søster, indrøm at jeg er en idiot!"
6. "ENEBÆRBUSKEN, FOR HELVEDE... DET ER DER MAN MØDES... JEG VIL DER HEN!"
7. "Og så grinede vi hele natten og alle sætningerne flettede sig sammen og vittighederne sprang som bobler i luften."
8. "Og vi fik brødkrummer på vores trøjer og kaffekopperne klirrede af opstemthed."
9. "DE KLOGE, og hvem er nu de kloge, om man må være så fri og spørge??"
10. "Så var gaden fyldt med rasende postbude, der sparkede mig over skinnebenene, og det var kun, fordi jeg var så smart og ringe efter brandvæsenet, at jeg overhovedet slap væk."
11. "Min far var urimelig nogen gange. Det skal ikke være nogen hemmelighed. Det er faktisk muligt, at det er derfor."
12. "NEJMEN"

13. "Ka vi ikke bare aftale, at vi drikker en kop kaffe når vi har lyst, hva?"

14. "Jov Torben, nu syntes jeg vi ska snakke om fremtiden"

15. "Jeg har købt et par gnaveben og en litercola og når det nu ikke er udevejr og børnene er afsat, så ku vi jo prøve..."

16. "Nej det var Stefanie, kom nu videre"

17. "NEJ, NU STOPPER DET – det er jo derfor vi aldrig bliver til noget, vil du dø dum?"

18. "Aarhhh, Peder – du har vist lige lovlig meget technoangst, hva'?"

19. "Jeg begyndte at græde, men PLUDSELIG dumpede et brev ind ad brevsprækken."

20. "Jeg ved jo godt, at det ikke går godt i den forstand at det går godt."