

Pressemeddelelse
September 2025

TEATRET VED SORTE
HEST

Præsenterer

IBIS

— SÅ ER MAN ADVARET!

NICOLAS BRO

MANUSKRIPT: ANDERS ABILDGAARD

DRAMATISERING OG ISCENESÆTTELSE: MARIA VINTERBERG

SCENOGRAFI: MARIANNE NILSSON

Urpremiere 24. oktober 2025
på Teatret ved Sorte Hest



Foto: Robin Skovhøj

Nicolas Bro slipper demonerne løs, når han fra 24. oktober 2025 står alene på scenen i forestillingen IBIS på Teatret ved Sorte Hest. IBIS er en dramatisering af Anders Abildgaards bemærkelsesværdige langdigt, hvor vreden og forbandelsen bogstavelig talt blomstrer i fuldt flor. Så er man advaret!

Skuespiller Nicolas Bro og Teatret ved Sorte Hest har i fællesskab forelsket sig godt og grundigt i forfatter Anders Abildgaards 40 sider lange digt IBIS fra 2016. *"Forbandelsesdigt er helt ubehagelig og helt frydefuld læsning"*, pointerede Politiken i sin 5-hjertede anmeldelse af det virtuose værk, som blev nomineret til Weekendavisens Litteraturpris.

IBIS er skrevet med forlæg i den romerske digter Ovids brutale originaltekst af samme navn. Teaterchef Maria Vinterberg iscenesætter den aktuelle dramatisering med Nicolas Bro, som kryber ind i et menneske på vanvidkets rand og åbenbarer en edder-splitter-rasende fest, hvor voldsomt detaljerede forbandelser og grusomheder strømmer mod et ikke navngivet du. Et dyrekostume kommer til at spille en særlig rolle i det intime scenerum, som scenograf Marianne Nilsson tapetserer med vredens blomster.

IBIS lægger sig i naturlig forlængelse af Teatret ved Sorte Hests ustoppelige interesse for at formidle litteraturens kraft fra scenen. Forestillingen kaster sig ud i en intens undersøgelse af raserianfaldets natur, og lad det være sagt med det samme: IBIS er ikke for alle. Forestillingen egner sig nok allerbedst til poesi-entusiaster og andre med hang og trang til at blive konfronteret med et stykke litterært samtidsteater på tættest hold.

Iscenesætter og teaterchef Maria Vinterberg udtaler:

"IBIS insisterer på at tvinge os ind i sine forbandelsers mareridt, alt imens verden udenfor udfordrer os i al sin vanvittige magt og væld. Vi undersøger og udfordrer dét punkt, hvor det er nok. Vi leder efter liiiiige det punkt, hvor man får lyst til at skrive af IBIS og af hele vores forbandede verden: "Nu må det da for fanden snart stoppe ... STOP så!!!!!! ..."

IBIS har urpremiere 24. oktober og spiller til og med 5. december 2025 på Teatret ved Sorte Hest.

Læs mere på sortehest.com

PRESSEKONTAKT

Stine Bille Olander

stine@sortehest.com

29 91 92 28

HOLDT BAG

MEDVIRKENDE: NICOLAS BRO

FORFATTER: ANDERS ABILDGAARD

DRAMATISERING OG ISCENESÆTTELSE: MARIA VINTERBERG

SCENOGRAFI: MARIANNE NILSSON

LYSDESIGN: MIKKEL MAGNUS OLSEN

SKRÆDDERSAL: MIKAEL JENSEN

Spilleperiode: 24. oktober – 5. december 2025

Spilletider: Man-fre kl. 19.00, lør kl. 15.00

Billetter: 40-275 kr. inkl. gebyr via teaterbilletter.dk

FORESTILLINGEN ER STØTTET AF



FOTO: RORIN SKJOLDBORG



NICOLAS BRO – SKUESPILLER

Nicolas Bro (f. 1972) er uddannet skuespiller fra Statens Teaterskole 1998 og debuterede i forestillingen *Slottet* på Mammuteatret 1994. Siden har han markeret sig i et utal af roller, bl.a. på tv og film i *Rejseholdet*, *Forbrydelsen II*, *Rembrandt*, *De grønne slagtere*, *Kongekabale*, *Adams æbler*, *Mænd og hønser*, *Anthony* I-III, *Kollision*, *Retfærdighedens ryttere* og *Mørkeland* samt *Voksne mennesker*, der indbragte ham en Bodil for bedste mandlige birolle. Yderligere har han modtaget en Bodil for bedste mandlige hovedrolle i *Offscreen* samt tre Robert-priser for sine birollepræstationer i hhv. *Spies & Glistrup*, *Mænd & hønser* og *Mr. Freeman*. Sideløbende har man kunnet opleve ham på teaterscener som Østre Gasværk Teater, Aveny-T, Grønnegårds Teatret, Mungo Park samt Det Kongelige Teater, hvor hans hovedroller i *Faust* og *Hamlet* er blevet belønnet med Årets Reumert. På Teatret ved Sorte Hest har han tidligere medvirket i *Mens vi venter på Godot* (2020, 2022 og 2024). Nicolas Bro er desuden dramatiker og har bl.a. skrevet *Natsværmer*, *Guddommeliggyrelsen af den laveste tællesnævner* og *Stolthed er kolossal* til Mammuteatret samt *Himmelstormerne* til Østre Gasværk Teater.

CV'er

FOTO: SARA GJURAT EYENHOLM MØDE, 2024



ANDERS ABILDGAARD – FORFATTER

Anders Abildgaard (f. 1977) er uddannet fra Forfatterskolen i 2004 og debuterede i 2006 med bogen *Sætninger*. Siden har han bl.a. udgivet *Din fjendes fest* (nomineret til Montanas Litteraturpris 2013), *Ibis* (nomineret til Weekendavisens Litteraturpris 2016) og senest digtet *Den ødelagte kilometer*. Derudover har han oversat bl.a. Ludwig Wittgenstein og Friedrich Hölderlin til dansk. Selv er han oversat til svensk og engelsk og har bl.a. modtaget Danske Skønlitterære Forfatters Hæderspris i 2020. Han har skrevet efterord til bøger af Gilles Deleuze og Félix Guattari, skrevet essays og katalogtekster, lavet radio, undervist og indgået i samarbejder på tværs af kunstarter. For tiden arbejder han på en oversættelse af John Miltons *Paradise Lost*.

FOTO: RORIN SKJOLDBORG



MARIA VINTERBERG – ISCENESÆTTER

Scenestruktør og teaterchef Maria Vinterberg (f. 1966) har stået i mesterlære hos blandt andre Sam Besekow og debuterede som instruktør med forestillingen *En verdensomsejling under bordet* på CaféTeatret i 1996. Siden 2012 har hun siddet i chefstolen på Teatret ved Sorte Hest, hvor hun værner om de absurde klassikere; stærkt illustreret af hendes iscenesættelser af Samuel Becketts *Mens vi venter på Godot*, *Slutspil* og *Glade Dage*, Eugène Ionescos *Den skaldede sangerinde* og *Enetime* samt Line Knutzons *Torben Toben* og *Det er så det nye*. På Teatret ved Sorte Hest har hun desuden iscenesat forestillinger som *Alting er noget*, *Sandhed og konsekvens*, *Hvem er bange for Virginia Woolf?* og senest *Frk. Marguerite* (2025). Derudover har hun instrueret talrige forestillinger på adskillige andre danske scener, heriblandt Harold Pinters *Bedrag* på Folketeatret samt Brødrene Lund Madsens trilogi *Mr. Nice Guy*, *Enden er nær* og *Gæster fra Rødby* på Bellevue Teatret. Er bl.a. blevet hædret med Årets Reumert 2021 samt Foreningen Danske Teaterjournalisters pris Teaterkatten 2020 for sin iscenesættelse af *Mens vi venter på Godot* på Teatret ved Sorte Hest.

FOTO: JACOB STAGE



MARIANNE NILSSON – SCENOGRAF

Marianne Nilsson (f. 1963) er en af Danmarks mest erfarne scenografer. Hun er uddannet fra Statens Teaterskole 1992 og har skabt en lang række scenografier på større og mindre scener i både Danmark, Sverige, Rusland og Norge. Marianne Nilssons stil er enkel og funktionel med en egen fantasifuld poesi, der får hendes design til at skille sig ud og skabe levende fortællinger. I hendes stemningsfulde rammer får ord og handlinger et visuelt med- og modspil, der løfter det essentielle. Det gælder, hvad enten hun arbejder på store eller små scener, med rum eller kostumer. På Teatret ved Sorte Hest har hun tidligere været scenograf på forestillingerne *Stolene*, *Rundt på gulvet*, *Slutspil*, *Glade dage*, *Old Times*, *Det er så det nye*, *Alting er noget*, *Enetime*, *Torben Toben*, *Mens vi venter på Godot*, *Sandhed og konsekvens*, *Beauvoir*, *Alting er noget 2.0*, *Hvem er bange for Virginia Woolf?* samt *Frk. Marguerite*. Modtog Årets Reumert i 1999 for scenografien til *Snart kommer tiden* på Dr. Dantes Aveny og har efterfølgende været nomineret flere gange. Hædret med Årets Åres-hestestol 2023 af Teatret ved Sorte Hest.