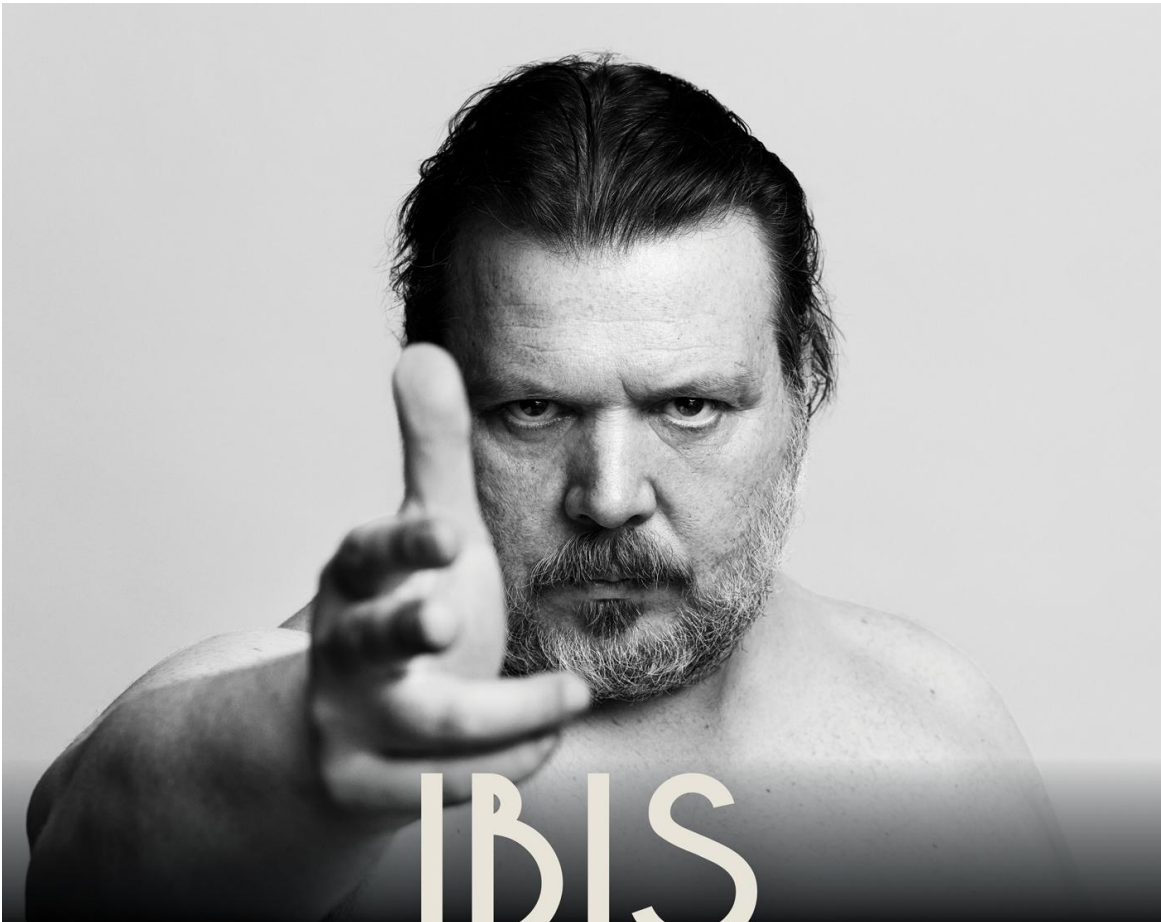




IBIS
— SÅ ER MAN ADVARET!

24. OKT — 5. DEC 2025

NICOLAS BRO

MANUSKRIFT: ANDERS ABILDGAARD | DRAMATISERING OG ISCENESÆTTELSE: MARIA VINTERBERG
SCENOGRAPHI: MARIANNE NILSSON | LYSDESIGN: MIKKEL MAGNUS OLSEN
SKRÆDDERSAL: MIKAEL JENSEN

TEATRET VED SORTE
HEST

VESTERBROGADE 150
1620 KØBENHAVN V
WWW.SORTEHEST.COM
BILLETTER: TEATERBILLETTER.DK

FOTO: ROBIN SKJELVORHUS DESIGN: MIKE TYLAK

INSPIRATIONSMATERIALE

INDHOLD

- OM MATERIALET
- FAGLIGE VINKLER
- PÆDAGOGISKE FOKUSPUNKTER
- FORSLAG TIL FORLØB
- OM FORESTILLINGEN
- PRAKTISK INFORMATION
- UDDRAG AF MANUSKRIFTET
- FORSLAG TIL OPGAVER
- HOLDET BAG FORESTILLINGEN



OM MATERIALET

Velkommen til forestillingen IBIS på Teatret ved Sorte Hest.

IBIS er en dramatisering af forfatter Anders Abildgaards 40 sider lange vredesdigt, som bygger på den romerske digter Ovids originaltekst af samme navn. Teaterchef Maria Vinterberg iscenesætter forestillingen som en monolog med skuespiller Nicolas Bro i Marianne Nilssons scenografi. Forestillingen forventes at vare ca. en time uden pause og konfronterer publikum med temaer som vanvid, vrede, had, forbandelse og menneskelige grænser.

Vi anbefaler forestillingen til studerende fra 16 år på ungdomsuddannelserne. Forestillingen er velegnet til flere fag, særligt **dansk, oldtidskundskab, filosofi/religion** og **dramatik/billedkunst**.

Dette inspirationsmateriale er udarbejdet som et oplæg til undervisere, der ønsker at arbejde med forestillingen i undervisningen – både før, under og efter I har været i teatret. Materialet indeholder konkrete redskaber og ideer, der forhåbentlig kan være brugbare i undervisningen og gøre mødet med IBIS til en fælles kunstnerisk, analytisk og debatskabende oplevelse.

Vi glæder os til at se jer – rigtig god fornøjelse!

Mange hilsner
Teatret ved Sorte hest

FAGLIGE VINKLER

- **Dansk:** lyrik, intertekstualitet, billedsprog, modernisering af klassiske værker
- **Oldtidskundskab:** Ovid, romersk litteratur, myter om forbandelse
- **Religion/filosofi:** menneskesyn, ondskab, skæbne, vanvid som fænomen
- **Drama/billedkunst:** scenografi, æstetik, iscenesættelse, skuespillerens arbejde

PÆDAGOGISKE FOKUSPUNKTER

- **Vanvid og grænser:** Hvad betyder "vanvid" i teksten? Hvornår nærmer man sig grænsen mellem fornuft og vanvid? Hvordan skildres det gennem sproget og iscenesættelsen?
- **Vrede og forbandelse:** Hvad udløser vrede og forbandelser i teksten? Hvilke konsekvenser får det? Er der sammenhæng mellem handling og lidelse, handling og konsekvens – mellem den smerte fortælleren ønsker at påføre, og den smerte fortælleren selv kan risikere at få tilbage?
- **Sprog og stil:** Hvordan bruger Anders Abildgaard sit sprog – billedsprog, metaforer, rytme, klang? Hvordan overføres det til scenen – musik, scenografi, lyd, bevægelse eller andet?
- **Intertekstualitet/Ovids *Ibis*:** Hvad ved eleverne om Ovids tekst *Ibis*? Hvilke ligheder og forskelle er der mellem Abildgaards version og Ovids? Hvilken betydning har det, at der er et klassisk forlæg?
- **Æstetisk og scenisk fremstilling:** Scenografi, lys, lyd, koreografi/bevægelse, skuespil, visuel symbolik. Hvordan understøtter de sceniske virkemidler det tematiske?

FORSLAG TIL FORLØB

- **Lektion 1** (før forestillingen): Introduktion til Ovid og Abildgaard, læs korte tekstuddrag, skriv egne forbandelser.
- **Lektion 2** (før forestillingen): Gruppearbejde med sceniske ideer, forbered spørgsmål til forestillingen.
- **Forestillingsdag:** Se IBIS på Teatret ved Sorte Hest. Kort reaktion efter forestillingen.
- **Lektion 3** (efter forestillingen): Opsamling, analyse, essay eller kreativ bearbejdning.
- **Lektion 4** (efter forestillingen): Tværfaglige perspektiver, debat og præsentation af elevproduktioner.

OM FORESTILLINGEN



Nicolas Bro slipper dæmonerne løs, når han går alene på scenen i forestillingen IBIS, der kaster sig ud i en intens undersøgelse af raserianfaldets natur. IBIS dramatiserer Anders Abildgaards bemærkelsesværdige langdigt, hvor vreden og forbandelsen bogstavelig talt blomstrer i fuldt flor. Så er man advaret!

På vanviddets rand

Skuespiller Nicolas Bro og Teatret ved Sorte Hest har i fællesskab forelsket sig godt og grundigt i forfatter Anders Abildgaards 40 sider lange digt IBIS fra 2016. *"Forbandelsesdigt er helt ubehagelig og helt frydefuld læsning"*, påpegede Politiken i sin 5-hjertede anmeldelse af det virtuose værk, som blev nomineret til Weekendavisens Litteraturpris.

IBIS er skrevet med forlæg i den berømte romerske digter Ovids brutale originaltekst af samme navn. Teaterchef Maria Vinterberg iscenesætter den aktuelle dramatisering med Nicolas Bro, som kryber ind i et menneske på vanviddets rand og åbenbarer en edder-splitter-rasende fest, hvor voldsomt detaljerede forbandelser og grusomheder strømmer mod et ikke navngivet du. Et dyrekostume kommer til at spille en særlig rolle i det intime scenerum, som scenograf Marianne Nilsson tapetserer med vredens blomster.

Litterært samtidsteater

IBIS lægger sig i naturlig forlængelse af Teatret ved Sorte Hests ustoppelige interesse for at formidle litteraturens kraft fra scenen. Forestillingen tilbyder publikum en poetisk og psykologisk oplevelse med potentiale til at fascinere og frastøde på samme tid, og som forhåbentlig kan udfordre til

refleksion, debat og eftertanke. Og lad det være sagt med det samme: IBIS er ikke en forestilling for alle. Forestillingen egner sig nok allerbedst til videbegærlige poesi-entusiaster og andre med hang og trang til at blive konfronteret med et stykke litterært samtidsteater på tættest hold.

Isenesætter og teaterchef Maria Vinterberg udtaler:

"IBIS insisterer på at tvinge os ind i sine forbandelsers mareridt, alt imens verden udenfor udfordrer os i al sin vanvittige magt og væld. Med forestillingen undersøger og udfordrer vi dét punkt, hvor det er nok. Vi leder efter liiiiige det punkt, hvor man får lyst til at skribe af IBIS og af hele vores forbandede verden: "Nu må det da for fanden snart stoppe ... STOP så!!!!!! ..."

PRAKTISK INFORMATION

SPILLESTED Teatret ved Sorte Hest, Vesterbrogade 150, 1620 Københavns V

SPILEPERIODE 24. oktober – 5. december 2025 (man-fre kl. 19.00, lør kl. 15.00)

FORVENTET VARIGHED Ca. 1 time uden pause

ANBEFALES Fra 16 år

BILLETPRIS

Fra 40 kr. pr. stk. (+gebyr)

Ved min. 6 unge u. 25 år + medfølgende undervisere

BILLETBESTILLING

billet@sortehest.com / tlf. 33 31 06 06 (man, ons og fre kl. 13-15. Tir og tor lukket)



UDDRAG AF MANUSKRIFTET



Uddrag 1

”Forlægget for denne bog er Ovids forbandelsestekst Ibis skrevet omkring år 11 i det, der nu er Constanța, en rumænsk turistby ved Sortehavet. Teksten, et elegisk distikon (et usædvanligt metrum at skrive en forbandelse i) på 644 verslinjer, forholder sig til et værk af samme navn skrevet af Kallimachos; det sidstnævnte værk findes ikke overleveret. Hvem Ovid henvender sig til i sin tekst, og om det er en virkelig person eller ej, vides ikke. Navnet Ibis fungerer som et dæknavn for en identitet, han truer med senere at afsløre. Nærværende tekst forholder sig først og fremmest kompositorisk til Ovids. Derudover citeres der fra mange andre kilder. Tak for lån til alle.”

Uddrag 2

"Mad skal smage af lort for dig, vand af
betændelse. Luften skal være tyk for dig, at
trække vejret skal være som at trække vejret med
håndklæder i lungerne. Varme skal være et
ukendt fænomen for dig, lys kun kunne anes bag
gardiner. Det skal være forbudt for dig at
komme ud, stjerner skal du ikke vide, hvad er,
dem må du ikke se, du kommer ikke til at stå og
læne dig ud ad et vindue. Du kommer ikke til at
se på nogen nede i gården, ikke i en tysk by, ikke
hos en ven, ikke hos en, du elsker. Når du er
blevet isoleret, udstødt, så skal du gå rundt uden
at modtage hjælp fra nogen, du skal kun møde
lukkede døre. Du vil ikke få noget at spise. Du
skal altid have ondt, du skal altid være sygeligt
bekymret, natten skal være værre end dagen,
dagen værre end natten. Du skal altid være
ynkelig, men der skal ikke være nogen, der ynker
dig, ikke nogen, der hykler den interesse i dig,
folk skal højst synes, det er vidunderligt, at du
møder den modgang, du nu endelig møder."

Uddrag 3

"Og måtte du gennem en femårig periode have sendt våben til et land, måtte det land så skide på dig og dit og dine, og måtte dets mænd ende med at finde dig og dit skidne liv og pisse det i stykker. Pisse det tyndt. Så det kan løbe ud i afløbet."

Uddrag 4

"Din søster skal brænde ihjel som hende, du fra gaden får lov at se brænde inde, og som ham, der ikke var loyal over for andet end sit misbrug. Hvis du har en søn, må du så være, hvad lim er for misbrugerens. Måtte du dø som de unge, der dør i krigen, dem, der bliver efterladt, som den, der tilsøler den jord, han dør på, hvor ellers så mange andre bedre end ham er kreperet, er gået hul på, har vædet jord med sig selv, som talsmanden, som spindoktoren, som embedsmanden, der sørgede for at tænke på sig selv først, tænke på sine, og nu dør i gaderne."

Uddrag 5

”Eller du skal blive slået ned som en, der skal
henrettes. Eller den, der er ude efter dig, skal
have fået dig lukket inde og nu kunne gøre, hvad
den person har lyst til at gøre ved dig, uden at
nogen kommer og forstyrrer, ingen madpakker,
der skal smøres, ingen nøddepostej, der skal
smøres på en fugtig rugbrødsskive, ingen
minder, der skal projiceres op i loftet.”



FORSLAG TIL OPGAVER

FØR FORESTILLINGEN

Introduktion og forforståelse

- Introducer eleverne til Ovid, hans digt *Ibis* og konteksten i antikken. Hvem var Ovid? Hvad handler *Ibis* oprindeligt om?
- Læs uddrag af Ovids tekst og diskuter motivationsbaggrunden i den klassiske tekst. Hvad er en forbandelse? Hvorfor skriver man sådan en tekst? Hvorfor hedder værket *Ibis*?
- Læs uddragene af Anders Abildgaards *Ibis* og tal om sprogets rytme, billeder og stemning. Diskuter forskelle i tempo, tone, billedsprog, form. Arbejd med metaforer og billedsprog.
- Undersøg andre værker (teater, film, litteratur) hvor temaet vanvid eller grænseoverskridelse spiller en stor rolle.
- Introducer begreber som scenografi, lys, lyd, koreografi. Se klip fra teater eller film med stærke visuelle og æstetiske elementer.

Elevaktiviteter

- Hvad betyder ordet "forbandelse" for dig? Skriv din egen moderne "forbandelse" på 2-3 linjer (poetisk, ironisk eller dramatisk) og læs den højt i klassen.
- Hvad tror du, det vil sige, at et menneske står "på vanviddets rand"? Hvordan kan det se ud på en scene? Tegn eller beskriv kort.
- Debat: Hvad sker der når mennesket mister kontrollen – er det destruktivt eller kreativt? Er den lidelse, man påfører andre, proportional med det, man selv får tilbage?
- Forestil dig, hvordan man kunne iscenesætte en tekst, der handler om vanvid. Hvilke farver, lyde, stemninger og bevægelser etc. passer til?
- Hvilke forventninger har du til forestillingen? Skriv tre stikord.

UNDER FORESTILLINGEN

Bed eleverne om at tage noter under forestillingen og være særligt opmærksomme på:

- Hvordan sproget bliver levende i skuespillerens mund og krop.
- Hvordan scenografi, lys og lyd understøtter stemningen.
- Hvilke øjeblikke der står stærkest.

Skriv stikord undervejs til følgende:

- Noget, der overrasker dig.
- En scene, der gør særligt indtryk/vækker stærke følelser.
- En scene, der virker grænseoverskridende/provokerende.
- En stemning, der skabes med lys/lyd/scenografi.

EFTER FORESTILLINGEN

Umiddelbar reaktion i rundkreds eller små grupper

- Hvad var din første reaktion, da forestillingen sluttede?
- Hvad gjorde størst indtryk på dig? Var der noget, der var svært at forstå? Hvad overraskede dig? Hvad provokerede dig? Hvad undrede du dig over?
- Hvilken rolle spiller sproget i forestillingen efter din mening?
- Hvordan ville du beskrive forestillingen i tre sætninger til én, der ikke har set den?
- Diskuter hvordan scenografi, lys og lyd blev brugt. Var der musik eller lydeffekter? Hvordan arbejdede skuespilleren med kropssprog og stemme?

Analytisk arbejde

- Skriv et kort essay med titlen *Hvordan fremstilles mennesket på vanviddets rand i IBIS?* eller *Vreden og forbandelsen som tema – en analyse med fokus på scenisk fremstilling.*
- Sammenlign Ovids oprindelige *Ibis* og Abildgaards digt i forestillingen – ligheder og forskelle. Oplever I det som en nødvendig forudsætning at have kendskab til Ovids tekst for at få det fulde udbytte af teaterforestillingen?
- Diskuter intertekstualitet: Hvad sker der, når en antik tekst omskrives i dag? Hvad vinder man – og hvad mister man?

Kreative øvelser

- **Geniscenesættelse:** Eleverne vælger en nøglescene eller stemning og udarbejder deres egen version (f.eks. gennem lyd, lys, billedkunst eller performance).
- **Nyt perspektiv:** Skriv en dramatisk monolog til en tænkt biperson i forestillingen. Imiter sproget og skrivestilen fra IBIS. Hvordan oplever denne karakter hovedpersonens vanvid?

Tværfaglige perspektiver

- **Oldtidskundskab:** Sammenlign Ovids og Abildgaards *Ibis*. Hvilke forskelle/ligheder er der i formål og stil?
- **Religion/filosofi:** Diskuter vanvid og ondskab. Er mennesket ansvarligt for sin egen vrede, eller er det en uundgåelig kraft?
- **Billedkunst:** Design en plakat til forestillingen, der indfanger temaerne.

Refleksion

- Hvilken rolle spiller sproget i at skabe stemningen i forestillingen IBIS?
- Hvordan adskiller Nicolas Bros fremstilling sig fra, hvad I havde forestillet jer ud fra teksten?
- Er vrede og forbandelse altid destruktiv – eller kan det være en form for kunstnerisk eller menneskelig kraft, der skaber noget nyt?
- Hvordan bruger forestillingen vanviddet til at sige noget om mennesket generelt?

HOLDET BAG FORESTILLINGEN

SKUESPILLER Nicolas Bro

<https://www.sortehest.com/team/nicolas-bro/>

FORFATTER Anders Abildgaard

<https://www.sortehest.com/team/anders-abildgaard/>

DRAMATISERING OG ISCENESÆTTELSE Maria Vinterberg

<https://www.sortehest.com/team/maria-vinterberg/>

SCENOGRAFI Marianne Nilsson

<https://www.sortehest.com/team/marianne-nilsson/>

LYSDESIGN Mikkel Magnus Olsen

<https://lysogproduktion.dk/kontaktlinks>

SKRÆDDERSAL Mikael Jensen

<https://www.sortehest.com/team/mikael-jensen/>

INSTRUKTØRASSISTENT OG SUFFLØR Josephine Grandfeldt Larsen

<https://www.sortehest.com/team/josephine-grandfeldt-larsen/>

PRODUKTIONSLEDER Theresa Bro

<https://www.sortehest.com/team/theresa-bro/>

KOMMUNIKATIONSANSVARLIG OG DRAMATURG Stine Bille Olander

<https://www.sortehest.com/team/stine-bille-olander/>

FOTOGRAF Robin Skjoldborg

<https://www.sortehest.com/team/robin-skjoldborg/>