

Pressemeddelelse
Januar 2024

TEATRET VED SORTE
HEST

Præsenterer

MENS VI VENTER PÅ GODOT

Gensyn med Maria Vinterbergs Reumertvindende opsætning
af Samuel Becketts absurde mesterværk

**NICOLAS BRO, STEEN STIG LOMMER
MADS WILLE, LUE STØVELBÆK
OLGA MATTHIESEN**

Repremiere den 27. januar 2024



★★★★★★
FREDERIKSBORG AMTS AVIS

★★★★★★
CPHCULTURE

★★★★★★
UNGT TEATERBLOD

★★★★★★
BØRSEN

★★★★★★
XQ28

★★★★★★
POV INTERNATIONAL

★★★★★★
JYLLANDS-POSTEN

★★★★★★
ISCENE

★★★★★★
KULTURKUPEEN

★★★★★★
KULTURTID

★★★★★★
KOP KULTUR

★★★★★★
KRISTELIGT DAGBLAD

★★★★★★
DANMARKSBLOGGEN

★★★★★★
MAGASINET KBH

Nu får alle en chance til for at opleve den store publikums- og anmeldersucces MENS VI VENTER PÅ GODOT på Teatret ved Sorte Hest. Gå ikke glip af et gensyn med de herrer Nicolas Bro, Mads Wille og Steen Stig Lommer samt Lue Støvelbæk, som er ny mand på stjerneholdet i teaterchef Maria Vinterbergs prisbelønnede iscenesættelse. Også denne gang har forestillingen kurs mod komplet udsolgt allerede inden repremieren den 27. januar 2024.

Samuel Becketts absurde mesterværk MENS VI VENTER PÅ GODOT er anerkendt som en af de helt store teaterklassikere, og både i 2020 og 2022 stod publikum på nakken af hinanden for at se teaterchef Maria Vinterbergs version på Teatret ved Sorte Hest. Opsætningen gik rent hjem også hos anmelderne og blev hædret med bl.a. Teaterkatten og Årets Reumert.

Når Teatret ved Sorte Hest nu har forestillingen på plakaten for tredje gang, er størstedelen af den oprindelige besætning samlet igen. Nicolas Bro og Mads Wille er tilbage i glansrollerne som de to ventende vagabonder, Vladimir og Estragon, og Steen Stig Lommer levendegør på ny den mystiske forbipasserende, Pozzo. Ligeledes spiller den nu 17-årige Olga Matthiesen atter birollen som Drengen, mens stortalentet Lue Støvelbæk har overtaget rollen som den fåmælte slave, Lucky (efter Kristoffer Helmuth).

Det er ikke for de sarteste af sjæle at lade sig forføre af den irsk-franske nobelpristager Samuel Becketts gådefulde univers. Men vover man hovedspringet ind i hans kulkældersorte humor, hans rasende indsigt i meningsløshed og hans vanvittige tilgang til livets absurditeter, så får man chancen for et møde med sin egen venten på Godot.

Teaterchef og iscenesætter Maria Vinterberg udtaler:

"MENS VI VENTER PÅ GODOT rummer de allerstørste spørgsmål man kan stille i sit liv, og de bliver heldigvis IKKE besvaret. For Beckett har IKKE svarene, og han har IKKE konstrueret en kryptisk dramatisering af spørgsmål, som han allerede kender svarene på. Beckett vil i dialog med sit publikum. Han får os til at gyse og grine og græde og være mennesker. MENS VI VENTER PÅ GODOT hører til blandt de allerbedste dramatiske tekster og er kendetegnet ved at skrive sig ind i enhver given tid og aldrig underlægge sig nuets tyranni. Det er jo selve mesterværkets dna"

Om MENS VI VENTER PÅ GODOT

På en uendelig landevej sidder de to småkriminelle vagabonder, Vladimir og Estragon, og venter på Godot. De ved egentlig ikke, hvem Godot er, eller hvorfor de venter på ham, men én ting er sikkert: De er nødt til at blive, indtil han kommer.

I ventetiden gør de, hvad de kan for at bevare værdigheden, mens de prøver støvler med og uden sok, udviser en mistænkelig interesse for hatte, propper sig med rådne gulerødder og overvejer den bedste måde at begå selvmord på, når der kun er ét sølle træ.

Desuden prøver de at overgå hinanden i kendskab til Biblens evangelister, udsætter en stakkels dreng for tredjegradsforhør, sparker rundt med slaven, Lucky, og forsøger at indynde sig hos hans herre, Pozzo.

Ellers sker der sådan set ingenting, og næste dag ligner den foregående til forveksling.

Men hvem ved – måske kommer Godot i morgen?

MENS VI VENTER PÅ GODOT spiller på Teatret ved Sorte Hest
27. januar – 16. marts 2024.

Læs mere på sortehest.com

PRESSEKONTAKT

Stine Bille Olander

stine@sortehest.com

29 91 92 28

HOLDT BAG

MEDVIRKENDE: Nicolas Bro, Mads Wille, Steen Stig Lommer, Lue Støvelbæk, Olga Matthiesen

ISCENESÆTTER: Maria Vinterberg

SCENOGRAF: Marianne Nilsson

LYSDESIGN: Lasse Svarre Christiansen

SKRÆDDERSAL: Mikael Jensen

DRAMATIKER: Samuel Beckett

OVERSÆTTER: Klaus Rifbjerg

TEATERFORLAG: Nordiska ApS – København

Spilleperiode: 27. jan – 16. mar 2024

Spilletider: Man-fre kl. 20.00, lør kl. 15.00

Billetter: 40-245 kr. inkl. gebyr via teaterbilletter.dk / billet@sortehest.com

FORESTILLINGEN ER STØTTET AF



Københavns Scenekunststudvalg

CV'er



NICOLAS BRO – SKUESPILLER

Nicolas Bro (f. 1972) er uddannet skuespiller fra Statens Teaterskole 1998 og har siden markeret sig i et utal af forskellige roller. Bl.a. på tv og film i *Rejseholdet*, *Forbrydelsen II*, *Rembrandt*, *De grønne slagtere*, *Kongekabale*, *Adams æbler*, *Antboy III*, *1864*, *Kollision*, *Retfærdighedens ryttere*, *Riget Exodus*, *Kagefabrikken* samt *Voksne mennesker*, som indbragte ham en Bodil for bedste mandlige birolle. Yderligere har han modtaget en Bodil for sin hovedrolle i *Offscreen* samt to Robert-priser for sine biroller i hhv. *Spies & Glstrup* og *Mænd & høns*. Sideløbende har man kunnet opleve ham på teaterscener som Østre Gasværk Teater, Aveny-T, Grønnegårds Teatret, Mungo Park, Betty Nansen Teatret samt Det Kongelige Teater, hvor hans hovedroller i henh. *Faust* og *Hamlet* er blevet belønnet med Årets Reumert. På Teatret ved Sorte Hest har han tidligere medvirket i *Mens vi venter på Godot*, og senest kunne han ses i *Alice* på Betty Nansen Teatret (2023). Nicolas Bro er desuden dramatiker og har bl.a. skrevet *Natsværmer*, *Guddommeliggørelsen af den laveste fællesnævner* og *Stolthed er kolossal* til Mammuteatret samt *Himmelstormerne* til Østre Gasværk Teater.



MADS WILLE – SKUESPILLER

Skuespiller og tidligere teaterchef Mads Wille (f. 1971) er uddannet fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater 1998. Debuterede samme år i *Shopping and Fucking* på CaféTeatret og har siden medvirket i en lang række forestillinger på de københavnske scener. Bl.a. *Røverne*, *Fyrværkerimesterens datter* og *Vintersolhverv* på Det Kongelige Teater, *Den dobbelte troløshed*, *Lige for lige* og *Misanthropen* på Grønnegårds Teatret samt *Enetime* og *Mens vi venter på Godot* på Teatret ved Sorte Hest. På tv er han landskendt for rollen som Grev Ditmar i alle sæsoner af *Badehotellet*, og på film har man bl.a. kunnet opleve ham i *Drabet*, *Eksperimentet*, *Hvidsten Gruppen*, *Der kommer en dag* og *Dronningen*. 2002-08 var han en del af ledelsen af det teatret PLAN-B, og 2008-16 var han sammen med Simon K. Boborg chef for Husets Teater, hvor han også selv stod på scenen i forestillinger som *En smule stilhed før stormen*, *Greenboy* og *Gud taler ud*.



STEEN STIG LOMMER – SKUESPILLER

Steen Stig Lommer (f. 1960) er uddannet skuespiller fra Statens Teaterskole 1984 og har medvirket i et hav af forestillinger på landets teatre, heriblandt *Den skaldede sangerinde* og *Mens vi venter på Godot* på Teatret ved Sorte Hest, *Den gerrige* og *Misanthropen* på Det Kongelige Teater, *Ingen møder nogen*, *Udsøgt smerte* og *I Love Dick* på Husets Teater samt *Ansigtet mod væggen* og *Under is* på CaféTeatret, hvoraf sidstnævnte indbragte ham Teaterpokalen i 2009. Siden 2003 har han desuden været chef for Grønnegårds Teatret, hvor han også har stået på scenen i bl.a. *De lystige koner i Windsor*, *Jeppe på bjerget*, *Don Ranudo* og senest *Den gerrige*. Har derudover medvirket i en lang række tv-serier som *Edderkoppen*, *Krøniken*, *Ørnen*, *Mercur* og julekalenderne *Pyrus* – *Alletiders nisse*, *Pagten* og *Julestjerner* samt i film som *Mennesker bliver spist*, *Drømmen*, *Kapgang* og senest *De forbandede år I og II*.



LUE STØVELBÆK – SKUESPILLER

Lue Støvelbæk (f. 1995) er uddannet fra Den Danske Scenekunstskole Odense 2019. Medvirkede i *Torben Toben* på Teatret ved Sorte Hest, *Skybrud* på Odense Teater og *Tre søstre* på Teater Momentum, inden han fik sin professionelle debut i den Reumertbelønnede ungdomsforestilling *Skam 3* på Aveny-T. Siden har han stået på scenen i forestillinger som *Stormene*, *Romeo og Julie* og *Nordenfjords* på Vendsyssel Teater, *Til ungdommen* på Teater V og turné (Reumertvinder for Årets Ungdomsforestilling 2022), *Dynastiet* på Teater Katapult samt *Den store brand* på Teatret Svalegangen. På film har man kunnet opleve ham i *De forbandede år I og II*, og på tv har han medvirket i serier som *The Rain*, *Herrens veje*, *Badehotellet* og *Fars drenge*. Modtog en Reumert Talentpris i 2020 og Lauritzen Fondens Believe in You-pris i 2021.



OLGA MATTHIESEN – SKUESPILLER

Olga Matthiesen (f. 2006) går i 2. g på Aurehøj Gymnasium. På Teatret ved Sorte Hest har hun tidligere medvirket i *Mens vi venter på Godot* i 2020 og 2022.

CV'er fortsat



MARIA VINTERBERG – ISCENESÆTTER

Scenestruktør og teaterchef Maria Vinterberg (f. 1966) har stået i mesterlære hos blandt andre Sam Besekow og debuterede som instruktør med forestillingen *En verdensomsejling under bordet* på CaféTeatret i 1996. Siden 2012 har hun siddet i chefstolen på Teatret ved Sorte Hest, hvor hun værner om de absurde klassikere; stærkt illustreret af hendes iscenesættelser af Samuel Becketts *Mens vi venter på Godot*, *Slutspil* og *Glade Dage*, Eugène Ionescos *Den skaldede sangerinde* og *Enetime* samt Line Knutzons *Torben Toben* og *Det er så det nye*. Senest har hun iscenesat Harold Pinters *Bedrag* på Folketeatret samt *Sandhed og konsekvens* og *Alting er noget 2.0* på Teatret ved Sorte Hest. Derudover har hun instrueret talrige forestillinger på adskillige andre danske scener, heriblandt Bellevue Teatret, hvor hun stod bag Brødrene Lund Madsens trilogi *Mr. Nice Guy*, *Enden er nær* og *Gæster fra Rødby*. Er bl.a. blevet hædret med Årets Reumert 2021 samt Foreningen Danske Teaterjournalisters pris Teaterkatten 2020 for sin iscenesættelse af *Mens vi venter på Godot* på Teatret ved Sorte Hest.



MARIANNE NILSSON – SCENOGRAF

Marianne Nilsson (f. 1963) er en af Danmarks mest erfarne scenografer. Hun er uddannet fra Statens Teaterskole 1992 og har skabt en lang række scenografier på større og mindre scener i både Danmark, Sverige, Rusland og Norge. Marianne Nilssons stil er enkel og funktionel med en egen fantasifuld poesi, der får hendes design til at skille sig ud og skabe levende fortællinger. I hendes stemningsfulde rammer får ord og handlinger et visuelt med- og modspil, der løfter det essentielle. Det gælder, hvad enten hun arbejder på store eller små scener, med rum eller kostumer. På Teatret ved Sorte Hest har hun tidligere været scenograf på forestillingerne *Stolene*, *Rundt på gulvet*, *Slutspil*, *Glade dage*, *Old Times*, *Det er så det nye*, *Alting er noget*, *Enetime*, *Torben Toben*, *Mens vi venter på Godot*, *Sandhed og konsekvens* samt *Alting er noget 2.0*. Modtog Årets Reumert i 1999 for scenografien til *Snart kommer tiden* på Dr. Dantes Aveny og har efterfølgende været nomineret flere gange.



SAMUEL BECKETT – DRAMATIKER

Den irsk-franske forfatter og dramatiker Samuel Beckett (1906-89) anses for at være en af de vigtigste modernister i det 20. århundrede. Efter at være født og opvokset i Irland bosatte han sig i 1937 i Frankrig, hvor han levede resten af sit liv og skrev sine hovedværker, som omfatter både drama, romaner, noveller, digte og kortprosa inden for den absurde tradition. Selvom hans modersmål var engelsk, udfordrede han sig selv ved også at skrive på det tillærte sprog fransk, og han oversatte mange af sine egne værker frem og tilbage mellem de to sprog. I 1953 fik Beckett sit internationale gennembrud med *MENS VI VENTER PÅ GODOT*, som efter urpremieren blev opført 400 gange på Théâtre de Babylone i Paris og siden har gået sin sejrsgang på alverdens scener. Til Becketts mest kendte skuespil hører desuden *Slutspil*, *Glade dage* og *Krapps sidste bånd*, og af hans romaner kan nævnes *Murphy*, *Watt*, trilogien: *Molloy*, *Malone dør* og *Den Unævnelige* samt hans sidste tekst i romanlængde, *Hvordan det er*. Becketts værker er oversat til mere end 20 forskellige sprog, og i 1969 modtog han Nobelprisen i litteratur.