

Pressemeddelelse
August 2023

TEATRET VED SORTE

HEST

Præsenterer

SANDHED OG KONSEKVENNS

Gensyn med Lars Noréns gruopvækkende ægteskabsdrama

SARAH BOBERG, ANETTE STØVELBÆK
NIELS ELLEGAARD, PETER OLIVER HANSEN

Isenesættelse: MARIA VINTERBERG

Scenografi: MARIANNE NILSSON

Repremiere den 21. september 2023 på Teatret ved Sorte Hest



I sæson 2023-24 giver Teatret ved Sorte Hest alle en chance til for at opleve tre af vores allerstørste succeser. Vi lægger ud 21. september med repremieren på Maria Vinterbergs iscenesættelse af Lars Noréns balstyriske mesterværk SANDHED OG KONSEKVENS, som i 2021 væltede huset gennem syv komplet udsolgte uger under en stjernehimmel af vilde anmeldelser. Til den aktuelle genopsætning er det igen lykkedes at samle drømmeholdet Anette Støvelbæk, Niels Ellegaard, Peter Oliver Hansen og Reumertvinder Sarah Boberg, som mødes i centrum af alle ægteskabers mest komiske og allermørkeste kampplads: Parmiddagen!

Det var lidt af et scoop, da Teatret ved Sorte Hest i 2020 sikrede sig de danske rettigheder til den svenske dramatiker Lars Noréns mesterlige tekst SANDHED OG KONSEKVENS. Et vaskeægte hudløst realistisk drama om betændte familierelationer af den slags, som har gjort Lars Norén til en af vor tids vigtigste europæiske dramatikere. Han sammenlignes ofte med Ibsen, Strindberg og Beckett, og som få andre samtidsdramatikere mestrer han undertekstens svære kunst.

Noréns skildringer af det moderne menneskes rodløshed er gerne båret af en knivskarp og sort humoristisk dialog. SANDHED OG KONSEKVENS er ingen undtagelse med sin groteske skildring af en klaustrofobisk parmiddag, der efter en tur igennem iscenesætter Maria Vinterbergs eksistentielle kværn er blevet forvandlet til et stykke absurd vanvidsrealisme, der trækker tråde til Edward Albees *Hvem er bange for Virginia Woolf?* og Ingmar Bergmans *Scener fra et ægteskab*.

Anmelderne skrev om SANDHED OG KONSEKVENS 2021:

"Brutal, ondskabsfuld og dybt underholdende" Jyllands-Posten

"En triumf for fabelagtigt skuespil" Information

"Skal ses og opleves" Frederiksborg Amts Avis

"Forløst til noget nær perfektion" Berlingske

"Grotesk underholdende" Politiken

"Absurd teater, når det er bedst" Iscene

"De fire skuespillere er fænomenale" Kulturkupeen

"Et nyt karrierehøjdepunkt for Sarah Boberg" CPHCulture

"Instruktør Maria Vinterberg taler flydende norénsk" Kristeligt Dagblad

Om SANDHED OG KONSEKVENS

Scenen er sat hjemme hos Elisabeth (Sarah Boberg) og Jens (Niels Ellegaard), som har været gift i mange herrens år. I anledning af Elisabeths 50-års fødselsdag har de inviteret hendes yngre søster Julie (Anette Støvelbæk) og dennes mand Michael (Peter Oliver Hansen) til en parmiddag, hvor stikpillerne flyver gennem luften, og slagene rammer under bæltestedet på kryds og tværs.

Når sandhederne om de to søstre blandes med en tilpas mængde alkohol og skeletter fra fortiden, får deres ægtefæller, samt den tamme undulat Benny, tilværelsens brutale konsekvenser at føle på krop og sjæl. Det der skulle have været en gnidningsfri fødselsdag i familiens skød, udvikler sig hurtigt til et blodigt opgør med kønsroller, barnløshed og kuldsejlede skæbner.

Lars Norén mestrer et grupvækkende menneskeligt klarsyn, som på uhyggeligste gysermanér åbner døren til parforholdets glæder og sorger. Indimellem skulle man tro, at de fire personer konkurrerer indbyrdes om, hvem der kan fornede hinanden mest. Men som aftenen løber mere og mere af sporet, bliver det tydeligt, at parrene mest af alt prøver at finde mening i deres egne håbløse liv.

Læs mere på sortehest.com

PRESSEKONTAKT

Stine Bille Olander

stine@sortehest.com

29 91 92 28

HOLDET BAG

MEDVIRKENDE: Sarah Boberg, Anette Støvelbæk, Niels Ellegaard, Peter Oliver Hansen

ISCENESÆTTER: Maria Vinterberg

SCENOGRAF: Marianne Nilsson

LYSDESIGN: Lasse Svarre Christiansen

SKRÆDDERSAL: Mikael Jensen

DRAMATIKER: Lars Norén

OVERSÆTTER: Vibeke Bjelke

FORLAG: Lars Natten Norén AB

Spilleperiode: 21. september – 4. november 2023

Spilletider: Man-fre kl. 20.00, lør kl. 15.00

Billetter: 40-245 kr. via teaterbilletter.dk / billet@sortehest.com

SANDHED OG KONSEKVENNS PÅ NORD – NORDISK LITTERATURFESTIVAL

Allerede lørdag 16. september 2023 kl. 14.15 kan man få en forsmag på SANDHED OG KONSEKVENNS, når Teatret ved Sorte Hest er inviteret til at spille et uddrag af forestillingen på årets NORD – Nordisk Litteraturfestival. Det foregår på Kulturværftets Store Scene i Helsingør.

Læs mere om [NORD – Nordisk Litteraturfestival her](#)

CV'er



SARAH BOBERG – SKUESPILLER

Sarah Boberg er uddannet fra The Lee Strasberg Theatre Institute og The William Esper Studio i New York og har siden haft et væld af roller på de danske teaterscener, bl.a. på Betty Nansen Teatret, Det Kongelige Teater, Teater Grob og Husets Teater. I de senere år har man kunnet opleve hende i *Toves værelse* og *Vrede* på Folketeatret, *Revisoren* og *Kirsebærhaven* på Nørrebro Teater, *Min geniale veninde* på Odense Teater, *Se på mig når jeg taler til dig* på Husets Teater, *Jeg forsvinder* på Det Kongelige Teater, *Animal Farm* på Betty Nansen Teatret samt *Glade dage*, *Old Times*, *Alting er noget*, *Enetime*, *Sandhed og konsekvens*, *Beauvoir* og senest *Alting er noget 2.0* på Teatret ved Sorte Hest. På tv har hun medvirket i serier som *Rejseholdet*, *Hotellet*, *Sommer*, *1864*, *Broen HIII*, *Den som dræber*, *Gidseltagningen* og *Carmen Curlers* samt julekalenderen *Absalons hemmelighed*. Derudover har man kunnet opleve hende på film i bl.a. *Her i nærheden*, *Bænken*, *To verdener*, *Bytte bytte baby* og *Den, der lever stille*. Blev i 2009 hædret med både en Bodil og en Robert for bedste kvindelige birolle i filmen *To verdener* og modtog i 2022 Årets Reumert for bedste kvindelige hovedrolle i *Sandhed og konsekvens* på Teatret ved Sorte Hest.



ANETTE STØVELBÆK – SKUESPILLER

Anette Støvelbæk er uddannet fra Skuespillerskolen ved Odense Teater 1997. Fik sit gennembrud i rollen som Olympia i dogme-filmen *Italiensk for begyndere* fra 2000, hvilket indbragte hende en nominering til Bodil-prisen for bedste kvindelige hovedrolle. Siden har hun bl.a. medvirket i filmene *De fortabte sjæles ø*, *1:1*, *En som Hodder*, *Hævnen* og *Kapgang*, og i tv-serierne *Hotellet*, *Forsvar*, *Krøniken*, *Livvagterne*, *Lærkevej* og *Sygeplejeskolen* samt alle sæsoner af *Badehotellet*. Sideløbende har man kunnet opleve hende i talrige teaterforestillinger, heriblandt *Dæmoner* på Østre Gasværk Teater, *En sælgers død* på Det Kongelige Teater, *Misanthropen* og *Om et øjeblik* på Betty Nansen Teatret, *Som man behager*, *Den politiske kandestøber* og *Maskerade* på Grønnegårds Teatret, *Helmer Hardcore* på Teater V, *Kvindernes hævn* på Nørrebro Teater, *Min far*, *Peer Gynt* og *Bedrag* på Folketeatret samt *Lukkede Døre*, *Efterår og vinter*, *Rundt på gulvet*, *Alting er noget*, *Sandhed og konsekvens* samt *Alting er noget 2.0* på Teatret ved Sorte Hest. Blev i 2021 hædret med Lauritzen-prisen for sine kunstneriske præstationer indenfor teater, tv og film.

CV'er fortsættes →

CV'er fortsat



NIELS ELLEGAARD – SKUESPILLER

Uddannet skuespiller fra CaféTeatret 1983 og herefter tilknyttet det århusianske børneteater Filuren i syv sæsoner. Kom i 1992 til Teatret Svalegangen og i 1997 til Aarhus Teater, hvor han gennem en årrække spillede et hav af roller, bl.a. som Bo Gregersen i *Gregersen Sagaen* (2005-08). På film kunne man første gang opleve ham i *Vil du se min smukke navle?* i 1978, og i de senere år har han bl.a. medvirket i *At kende sandheden*, *Anja efter Viktor*, *Idealisten* og *Iqbal & den hemmelige opskrift*. På tv har han medvirket i adskillige serier som *Matador*, *Ørnen*, *Klovn*, *Nynne*, *Lærkevej*, *Lykke*, *Norskov*, *Herrens veje* og *Sygeplejeskolen*. Niels Ellegaard er desuden et kendt ansigt i revysammenhænge, hvor han debuterede i *Græsted Revyen* i 1995 og siden har optrådt i *Hjørring Revyen*, *Århus Revyen* (hvor han også har fungeret som instruktør), *Aalborg Vinterrevy* og ikke mindst 14 omgange af *Cirkusrevyen*. Er tre gange blevet kåret til Årets Revykunster (1997, 2001 og 2002) og var i 2006 den første modtager af Ove Sprogøe Prisen, der tildeles en skuespiller, som har ydet en usædvanlig præstation på teater eller film.



PETER OLIVER HANSEN – SKUESPILLER

Uddannet fra Skuespillerskolen ved Odense Teater 1995. På landets teaterscener har han bl.a. medvirket i *Alt om min mor* og *Indenfor Murene* på Folketeatret, *De tre Musketerer* og *Dæmoner* på Østre Gasværk Teater, *Det Gode Liv* på Aveny T, *Den Gerrige*, *PIS* og *Ikke noget pis* på Det Kongelige Teater, *Mamma Mia* i Tivolis Koncertsal, *Lige for lige*, *Tartuffe* og *Jeppe på Bjerget* på Grønnegårds Teatret, *Ain't Misbehavin'* på Vendsyssel Teater, *West Side Story* på Den Kongelige Opera, *Genboerne* på Regensen samt i *Lukkede døre*, *Ene-time*, *Kreditorer*, *Den skaldede sangerinde*, *Sandhed og konsekvens* samt *Inden vi dør synger vi en sang* på Teatret ved Sorte Hest.



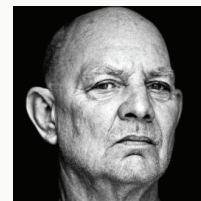
MARIA VINTERBERG – ISCENESÆTTER

Scenearbejder og teaterchef Maria Vinterberg har stået i mesterlære hos blandt andre Sam Besekow og debuterede som instruktør med forestillingen *En verdensomsejling under bordet* på CaféTeatret i 1996. Siden 2012 har hun siddet i chefstolen på Teatret ved Sorte Hest, hvor hun værner om de absurde klassikere; stærkt illustreret af hendes iscenesættelser af Samuel Becketts *Mens vi venter på Godot*, *Slutspil* og *Glade Dage*, Eugène Ionescos *Den skaldede sangerinde* og *Ene-time* samt Line Knutzons *Torben Toben* og *Det er så det nye*. Senest har hun iscenesat Harold Pinters *Bedrag* på Folketeatret og *Alting er noget 2.0* på Teatret ved Sorte Hest. Derudover har hun instrueret talrige forestillinger på adskillige andre danske scener, heriblandt Bellevue Teatret, hvor hun stod bag Brødrene Lund Madsens trilogi *Mr. Nice Guy*, *Enden er nær* og *Gæster fra Rødby*. Er bl.a. blevet hædret med Årets Reumert 2021 samt Foreningen Danske Teaterjournalisters pris Teaterkatten 2020 for sin iscenesættelse af *Mens vi venter på Godot* på Teatret ved Sorte Hest.



MARIANNE NILSSON – SCENOGRAF

Marianne Nilsson er en af Danmarks mest erfarne scenografer. Hun er uddannet fra Statens Teaterskole 1992 og har skabt en lang række scenografier på større og mindre scener i både Danmark, Sverige, Rusland og Norge. Marianne Nilssons stil er enkel og funktionel med en egen fantasifuld poesi, der får hendes design til at skille sig ud og skabe levende fortællinger. I hendes stemningsfulde rammer får ord og handlinger et visuelt med- og modspil, der løfter det essentielle. Det gælder, hvad enten hun arbejder på store eller små scener, med rum eller kostumer. På Teatret ved Sorte Hest har hun tidligere bl.a. været scenograf på forestillingerne *Stolene*, *Rundt på gulvet*, *Slutspil*, *Glade dage*, *Old Times*, *Det er så det nye*, *Alting er noget*, *Ene-time*, *Torben Toben*, *Mens vi venter på Godot*, *Sandhed og konsekvens*, *Beauvoir* samt *Alting er noget 2.0*. Modtog Årets Reumert i 1999 for scenografien til *Snart kommer tiden* på Dr. Dantes Aveny og har efterfølgende været nomineret flere gange.



LARS NORÉN – DRAMATIKER

1944-2021. Den anerkendte svenske forfatter, dramatiker og sceneinstruktør Lars Norén debuterede som 19-årig med digtsamlingen *Syrener*, sne i 1963 og skrev siden en lang række digtsamlinger, prosaværker, dagbøger og især dramatik for både teater, radio og tv. Som dramatiker debuterede han på Dramaten i Stockholm i 1973, men først i 1982 fik han sit store gennembrud med de selvbiografiske stykker *Natten er dagens mor* og *Kaos er nabo til Gud*. I dag omfatter hans dramatiske bagkatalog omkring 30 stykker, hvoraf mange af dem spilles over hele verden. Gennem årene har han desuden markeret sig som sceneinstruktør både af egne og andres værker, bl.a. på Dramaten i Stockholm. I Noréns stærkt realistiske stykker er der ofte tale om familie- og relationsdramaer spækket med dysfunktionelle hovedpersoner og kommentarer til den vestlige verdens forfald. Blandt hans mest kendte stykker kan nævnes *Mod til at dræbe*, *Dæmoner*, *Vallombrosa*, *Personkreds 3*, *Drengene i skyggen* og *Episode* samt det meget omdiskuterede *7:3*, hvor han lod tre nynazistiske straffefanger spille sig selv på scenen. Efter sidste forestilling stak en af dem af, begik et bankrøveri og slog to politibetjente ihjel. Episoden førte til, at Lars Norén måtte trække sig som kunstnerisk leder på Riksteatern i Stockholm, hvorefter han nogle år senere blev kunstnerisk leder af Folkteatern i Göteborg. Norén er bl.a. blevet hædret med Nordisk Dramatikerpris i 1998 og Det Svenske Akademi Nordiske Pris i 2003. Han døde af eftervirkninger af COVID-19 i januar 2021.