

STUDIEMATERIALE

SANDHED OG KONSEKVENNS

AF LARS NORÉN



TEATRET VED SØRTE
HEST

Vesterbrogade 150, 1620 Kbh. V

www.sortehest.com

SANDHED OG KONSEKVENNS

SILLEPERIODE 21. sep – 4. nov 2023

SILLETIDER Man-fre kl. 20.00, lør kl. 15.00

VARIGHED 2 timer og 30 min. inkl. pause

BILLETPRIS

70 kr. pr. stk. (+gebyr)

Min. 6 unge u. 25 år + medfølgende undervisere

BILLETBESTILLING

billet@sortehest.com / tlf. 33 31 06 06

(man-ons + fre kl. 11-15)



Fotograf: Robin Skjoldborg

INDHOLD

- KÆRE UNDERVISER
- TEATRET VED SORTE HEST
- LARS NORÉN
- SANDHED OG KONSEKvens
- OPGAVEKATALOG
- HOLDET BAG FORESTILLINGEN

KÆRE UNDERVISER

I dette studiemateriale til Lars Noréns **SANDHED OG KONSEKvens** har vi samlet et idékatalog med baggrundsstof om teatret, dramatikeren, teksten og den aktuelle forestilling. Materialet er specielt velegnet til fagene **dansk, dramatik, psykologi** og **samfundsfag** på ungdomsuddannelserne og indeholder forskellige typer opgaver som inspiration til, hvordan man kan arbejde med forestillingen både før og efter, I har været i teatret.

Vi håber, at studiematerialet vil være en åbning til større forståelse af værket og dermed give jer større udbytte af forestillingen. Vi ser frem til at byde jer velkommen på Teatret ved Sorte Hest og håber, at I får en fornøjelig aften – og noget at tænke over, når I kommer hjem.

Rigtig god fornøjelse!

TEATRET VED SORTE HEST

Teatret ved Sorte Hest blev grundlagt i 1978 og er en af Københavns ældste intimsener. Teatret har en lang tradition for at opføre absurd dramatik og har gennem årene skabt sig en stærk profil som spydspids for det moderne absurde teater i Danmark. Med vedkommende sceniske bearbejdelser af store klassikere som Samuel Becketts *Mens vi venter på Godot*, Eugène Ionescos *Enetime* og Harold Pinters *Old Times* samt nyere dansk og svensk dramatik af blandt andre Line Knutzon, Naja Marie Aidt og Lars Norén har Teatret ved Sorte Hest gang på gang sat fokus på relevante menneskelige problemstillinger i en absurd kontekst. Teatret ved Sorte Hest er et lille storbyteater i Københavns Kommune og har siden 2012 haft iscenesætter Maria Vinterberg i chefstolen.

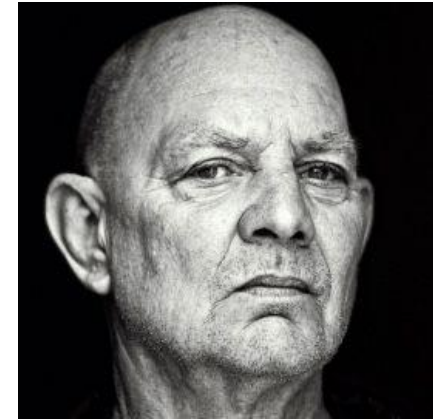


I 2021 kastede Teatret ved Sorte Hest sig over den svenske dramatiker Lars Noréns tragikomiske drama *SANDHED OG KONSEKVENNS*, som spillede seks uger for udsolgte huse og udløste en Reumertpris for bedste kvindelige hovedrolle til Sarah Boberg. Nu er det lykkedes at samle skuespillerne Sarah Boberg, Niels Ellegaard, Anette Støvelbæk og Peter Oliver Hansen igen, når vi blænder op for repremieren på dette balstyriske mesterværk.

Lars Norén betragtes som en af vor tids vigtigste europæiske dramatikere, og hans prisbelønnede dramatik opføres over hele verden – ikke mindst i Danmark, hvor hans stykker har et stort og trofast publikum. Norén sammenlignes ofte med forgængere som Ibsen, Strindberg og Beckett, og han er specialist inden for det hudløst realistiske drama om betændte familierelationer. Som få andre samtidsdramatikere mestrer han undertekstens svære kunst, og hans skildringer af det moderne menneskes rodløshed er båret af en knivskarp og sort humoristisk dialog. *SANDHED OG KONSEKVENNS* er ingen undtagelse med sin groteske skildring af en klaustrofobisk parmiddag, der trækker tråde til Edward Albees *Hvem er bange for Virginia Woolf?* og Ingmar Bergmans *Scener fra et ægteskab*.

”Sproget er blevet mit hjem”

Lars Norén



LARS NORÉN

(1944-2021)

SANDHED OG KONSEKvens er skrevet i 1989 af den verdensberømte svenske forfatter, dramatiker og sceneinstruktør Lars Norén. Han debuterede som 19-årig med digtsamlingen *Syrener, sne* (1963), og siden skrev han en lang række digtsamlinger, prosaværker, dagbøger og især dramatik til både teater, tv og radio.

Som dramatiker debuterede han på Sveriges nationalscene Dramaten i 1973, men først i 1982 fik han sit store gennembrud med de selvbiografiske stykker *Natten er dagens mor* og *Kaos er nabo til Gud*. Han nåede at skrive omkring 30 stykker, hvoraf mange af dem fortsat spilles over hele verden. Gennem årene har han desuden markeret sig som sceneinstruktør både af egne og andres værker, bl.a. på Dramaten i Stockholm.

I Noréns stærkt realistiske stykker er der ofte tale om familie- og relationsdramaer spækket med dysfunktionelle hovedpersoner og kommentarer til den vestlige verdens forfald. Blandt hans mest kendte stykker kan nævnes *Mod til at dræbe*, *Dæmoner*, *Vallombrosa*, *Personkreds 3*, *Drengene i skyggen* og *Episode* samt det meget omdiskuterede *7:3*, hvor han lod tre nynazistiske straffefanger spille sig selv på scenen. Efter sidste forestilling stak en af dem af, begik et bankrøveri og dræbte to politibetjente. Episoden førte til, at Lars Norén måtte trække sig som kunstnerisk leder på Riksteatern i Stockholm, hvorefter han nogle år senere blev kunstnerisk leder af Folkteatern i Göteborg. Norén er bl.a. blevet hædret med Nordisk Dramatikerpris i 1998 og Det Svenske Akademis Nordiske Pris i 2003. Han døde af eftervirkninger af COVID-19 i januar 2021.

SANDHED OG KONSEKvens

Scenen er sat i centrum af alle ægteskabers mest komiske og allermørkeste kampplads: Parmiddagen!

Vi er hjemme hos Elisabeth (Sarah Boberg) og Jens (Niels Ellegaard), der har været gift i op mod 30 år. I anledning af Elisabeths 50-års fødselsdag har de inviteret hendes yngre søster Julie (Anette Støvelbæk) og dennes mand Michael (Peter Oliver Hansen) til en aften, hvor stikpillerne flyver gennem luften, og slagene rammer under bæltstedet på kryds og tværs.

Når sandhederne om de to søstre blandes med en tilpas mængde alkohol og skeletter fra fortiden, får deres ægtefæller – og ikke mindst den tamme undulat Benny – tilværelsens brutale konsekvenser at føle på krop og sjæl. Det der skulle have været en gnidningsfri fødselsdag i familiens skød, udvikler sig hurtigt til et blodigt opgør med kønsroller, barnløshed og kuldsejlede skæbner. Indimellem skulle man tro, at de fire personer har en indbyrdes konkurrence kørende om, hvem der kan fornede hinanden mest. Men som aftenen løber mere og mere af sporet, bliver det tydeligt, at parrene mest af alt krampagtigt prøver at hole sammen på stumperne af deres egne miserable liv.

Lars Norén har selv kaldt sit arbejde for *"menneskeforskning"*. Med SANDHED OG KONSEKvens demonstrerer han et gruppevækkende menneskeligt klarsyn, som efter en tur igennem iscenesætter Maria Vinterbergs eksistentielle kværn bliver forvandlet til et stykke absurd vanvidsrealisme, som på uhyggeligste gysermanér åbner døren til parforholdets glæder og sorger.

Teaterchef og iscenesætter Maria Vinterberg har udtalt:

"Jeg nåede aldrig at møde Lars Norén ude i en virkelighed, men jeg føler et sært slægtskab og en dyb forbundethed med dette uregerligt rørende væsen, der med største selvfølgelighed udtalte: "Døden kommer ubønhørligt!!! Før den kommer, skal vi sørge for, at vores liv ikke var modbydeligt". "Modbydeligt" er ordet ... at livet i det mindste ikke er modbydeligt ... så ved man bare, at han ville have været god at tale med. Nu fortsætter jeg i stedet dialogen med skuespillerne, scenografen, publikum og mig selv ved at grave mig ind i SANDHED OG KONSEKvens på ny"

OPGAVEKATALOG

Refleksionsopgave individuelt eller på klassen som forberedelse før forestillingen

- Læs ovenstående introduktion til dramatiker Lars Norén og stykket SANDHED OG KONSEKVENNS. Hvilke forventninger giver det dig/jer til den forestilling, I skal se?

I 2017 var Lars Norén gæst i talkshowet *Den 11. time* på DR: https://www.youtube.com/watch?v=TEI_n8SnNOo

Se interviewet og besvar følgende spørgsmål:

- Hvad mener Lars Norén med udtalelsen: *"Jeg er et termometer i verdens røv"*?
- Hvad er det for en karakteristik af samtiden, som Lars Norén giver ved at sige: *"Vi lever nu i den sidste lykkelige tid"*?
- Hvilken berømt dansk teolog og filosof fra 1800-tallet refererer Lars Norén til, når han siger: *"... man lever fremad og forstår bagud"*? Er du/I enig i den antagelse? Hvorfor/hvorfor ikke?

Gruppearbejde to og to efter forestillingen

- Sammenhold jeres forventninger før forestillingen med jeres konkrete oplevelse i teatret. Var forestillingen som I forventede, eller blev I overraskede? Hvorfor/hvorfor ikke?
- Tid/sted/miljø?
- Lav et mindmap over forestillingens fire personer. Karakteriser og sammenlign dem.
- Hvilken af personerne kan I bedst selv identificere jer med? Hvorfor?
- Hvilken funktion har undulaten Benny i forestillingen?
- Hvis I selv skulle sætte stykket op, hvilket udtryk ville I så give de forskellige karakterer? Kostumer/hår/makeup? Spillestil?
- Hvordan kunne scenografien se ud?
- Er stykket relevant i forhold til jeres eget liv? Hvorfor/hvorfor ikke?

Individuel skriveøvelse efter forestillingen

Skriv en kort anmeldelse af forestillingen (1-2.000 tegn inkl. mellemrum). Du kan evt. finde inspiration her:

www.ungtteaterblod.dk

www.scenekanten.com

www.kulturforunge.dk

www.den4vaeg.dk/anmeldelser

En anmeldelse er din personlige mening om og vurdering af forestillingen. Det er en form for brugervejledning, hvor du skal beskrive din oplevelse, sige din mening og begrunde det med eksempler og gode argumenter – hvad enten du kunne lide forestillingen eller ej.

Besvar følgende spørgsmål når du skriver din anmeldelse:

- Hvad handler forestillingen om? Hvordan bliver handlingen fortalt?
- Hvad tror du, er forestillingens budskab? Var budskabet klart for dig?
- Var der noget, der gjorde særligt indtryk på dig? Positivt eller negativt?
- Vil du anbefale forestillingen til andre? Hvorfor/hvorfor ikke?
- Giv evt. karakter på 1-6 stjerner, hvor 6 er den højeste karakter.



HOLDET BAG FORESTILLINGEN



MEDVIRKENDE

Sarah Boberg, Niels Ellegaard, Anette Støvelbæk, Peter Oliver Hansen

DRAMATIKER Lars Norén

OVERSÆTTER Vibeke Bjelke

ISCENESÆTTER Maria Vinterberg

SCENOGRAF Marianne Nilsson

LYSDESIGNER Lasse Svarre Christiansen

SKRÆDDERSAL Mikael Jensen

FOTOGRAF Robin Skjoldborg

SARAH BOBERG (f. 1966) – Elisabeth

Uddannet skuespiller fra The Lee Strasberg Theatre Institute og The William Esper Studio i New York. Har siden haft et væld af roller på de danske teaterscener, bl.a. på Betty Nansen Teatret, Det Kongelige Teater, Teater Grob og Husets Teater. I de senere år har man kunnet opleve hende i *Toves værelse* og *Vrede* på Folketeatret, *Revisoren* og *Kirsebærhaven* på Nørrebro Teater, *Min geniale veninde* på Odense Teater, *Se på mig når jeg taler til dig* på Husets Teater, *Jeg forsvinder* på Det Kongelige Teater, *Animal Farm* på Betty Nansen Teatret samt *Glade dage*, *Old Times*, *Alting er noget*, *Enetime*, *Sandhed* og *konsekvens* samt *Beauvoir* på Teatret ved Sorte Hest. På tv har hun medvirket i serier som *Rejseholdet*, *Hotellet*, *Sommer, 1864*, *Broen I-III*, *Den som dræber*, *Gidseltagningen* og *Carmen Curlers* samt julekalenderen *Absalons hemmelighed*. Derudover har man kunnet opleve hende på film i bl.a. *Her i nærheden*, *Bænken* og *To verdener*, og i 2023 er hun aktuell i *Den, der lever stille* og *Bytte bytte baby*. Blev i 2009 hædret med både en Bodil- og en Robert-pris for bedste kvindelige birolle i filmen *To verdener* og modtog i 2022 Årets Reumert for bedste kvindelige hovedrolle i *Sandhed* og *konsekvens* på Teatret ved Sorte Hest.

NIELS ELLEGAARD (f. 1962) – Jens

Uddannet skuespiller fra CaféTeatret 1983 og herefter tilknyttet det århusianske børneteater Filuren i syv sæsoner. Kom i 1992 til Teatret Svalegangen og i 1997 til Aarhus Teater, hvor han gennem en årrække spillede et hav af roller, bl.a. som Bo Gregersen i *Gregersen Sagaen* (2005-08). På film kunne man første gang opleve ham i *Vil du se min smukke navle?* i 1978, og i de senere år har han bl.a. medvirket i *At kende sandheden*, *Anja efter Viktor*, *Idealisten* og *Iqbal & den hemmelige opskrift*. På tv har han medvirket i adskillige serier som *Matador*, *Ørnen*, *Klovn*, *Nynne*, *Lærkevej*, *Lykke*, *Norskov*, *Herrens veje* og senest *Sygeplejeskolen*. Niels Ellegaard er desuden et kendt ansigt i revysammenhænge, hvor han debuterede i *Græsted Revyen* i 1995 og siden har optrådt i *Hjørring Revyen*, *Århus Revyen* – hvor han også har fungeret som instruktør – *Aalborg Vinterrevy* og ikke mindst *Cirkusrevyen*, hvor han i 2023 medvirker for 14. gang. Er tre gange blevet kåret til Årets Revykunster (1997, 2001 og 2002) og var i 2006 den første modtager af Ove Sprogø Prisen, der tildeles en skuespiller, som har ydet en usædvanlig præstation på teater eller film.

ANETTE STØVELBÆK (f. 1967) – Julie

Uddannet fra Skuespillerskolen ved Odense Teater 1997. Fik sit gennembrud i rollen som Olympia i dogme-filmene *Italiensk for begyndere* fra 2000, hvilket indbragte hende en nominering til Bodil-prisen for bedste kvindelige hovedrolle. Siden har hun bl.a. medvirket i filmene *De fortabte sjæles ø*, *1:1*, *En som Hodder*, *Hævnen* og *Kapgang*, og i tv-serierne *Hotellet*, *Forsvar*, *Krøniken*, *Livvagterne*, *Lærkevej* og *Sygeplejeskolen* samt som Alice Frigh i alle sæsoner af *Badehotellet*. Sideløbende har man kunnet opleve hende i talrige teaterforestillinger, heriblandt *Dæmoner* på Østre Gasværk Teater, *En sælgers død* på Det Kongelige Teater, *Misantropen* og *Om et øjeblik* på Betty Nansen Teatret, *Som man behager*, *Den politiske kandestøber* og senest *Maskerade* på Grønnegårds Teatret,

Helmer Hardcore på Teater V, *Kvindernes hævn* på Nørrebro Teater, *Min far*, *Peer Gynt* og *Bedrag* på Folketeatret samt *Lukkede Døre*, *Efterår og vinter*, *Rundt på gulvet*, *Alting er noget* og *Sandhed og konsekvens* på Teatret ved Sorte Hest. Blev i 2021 hædret med Lauritzen-prisen for sine kunstneriske præstationer indenfor dansk teater, film og tv.

PETER OLIVER HANSEN (f. 1967) – Michael

Uddannet fra Skuespillerskolen ved Odense Teater 1995. Siden sin debut samme år på Odense Teater har han medvirket i en lang række forestillinger på landets teaterscener, bl.a. *Alt om min mor* og *Indenfor Murene* på Folketeatret, *De tre Musketerer*, *Dæmoner* og *Charlie og chokoladefabrikken* på Østre Gasværk Teater, *Det Gode Liv* på Aveny-T, *Den Gerrige*, *Pis*, *West Side Story* og *Ikke mere pis* på Det Kongelige Teater, *Mamma Mia* i Tivolis Koncertsal, *Lige for lige*, *Tartuffe* og *Jeppe* på *Bjerget* på Grønnegårds Teatret, *Ain't Misbehavin'* på Vendsyssel Teater samt i *Lukkede døre*, *Enetime*, *Kreditorer*, *Den skaldede sangerinde* og *Sandhed og konsekvens* og *Inden vi dør synger vi en sang* på Teatret ved Sorte Hest.

MARIA VINTERBERG (f. 1966) – iscenesætter

Født 1966. Sceneinstruktør og teaterchef Maria Vinterberg har stået i mesterlære hos blandt andre Sam Besekow og debuterede som instruktør med forestillingen *En verdensomsejling under bordet* på Café Teatret i 1996. Siden 2012 har hun siddet i chefstolen på Teatret ved Sorte Hest, hvor hun værner om de absurde klassikere; stærkt illustreret af hendes iscenesættelser af Samuel Becketts *Mens vi venter på Godot*, *Slutspil* og *Glade Dage*, Eugène Ionescos *Den skaldede sangerinde* og *Enetime* samt Line Knutzons *Torben Toben* og *Det er så det nye*. Senest har hun iscenesat Lars Noréns *Sandhed og konsekvens* på Teatret ved Sorte Hest og Harold Pinters *Bedrag* på Folketeatret. Derudover har hun instrueret talrige forestillinger på adskillige andre danske scener, heriblandt Bellevue Teatret, hvor hun stod bag Brødrene Lund Madsens trilogi *Mr. Nice Guy*, *Enden er nær* og *Gæster fra Rødby*. Er bl.a. blevet hædret med Årets Reumert 2021 samt Foreningen Danske Teaterjournalisters pris Teaterkatten 2020 for sin iscenesættelse af *Mens vi venter på Godot* på Teatret ved Sorte Hest.

MARIANNE NILSSON (f. 1963) – scenograf

Født 1963. Marianne Nilsson er en af Danmarks mest erfarne scenografer. Hun er uddannet fra Statens Teaterskole 1992 og har skabt en lang række scenografier på større og mindre scener i både Danmark, Sverige, Rusland og Norge. Marianne Nilssons stil er enkel og funktionel med en egen fantasifuld poesi, der får hendes design til at skille sig ud og skabe levende fortællinger. I hendes stemningsfulde rammer får ord og handlinger et visuelt med- og modspil, der løfter det essentielle. Det gælder, hvad enten hun arbejder på store eller små scener, med rum eller kostumer. På Teatret ved Sorte Hest har hun tidligere bl.a. været scenograf på forestillingerne *Stolene*, *Rundt*

på gulvet, Slutspil, Glade dage, Old Times, Det er så det nye, Alting er noget, Enetime, Torben Toben, Mens vi venter på Godot, Sandhed og konsekvens, Beauvoir samt Alting er noget 2.0. Modtog Årets Reumert i 1999 for scenografien til Snart kommer tiden på Dr. Dantes Aveny og har efterfølgende været nomineret flere gange.

