

STUDIEMATERIALE

# ALTING ER NOGET 2.0

MED TEKSTER AF NAJA MARIE AIDT



TEATRET VED SØRTE  
**HEST**

Vesterbrogade 150, 1620 Kbh. V

[www.sortehest.com](http://www.sortehest.com)

**SKREVET OM ALTING ER NOGET 2.0:**

*"En oplagt oplevelse for gymnasieklasser, der arbejder med Aids forfatterskab"*

Setpaascenen.dk

**SPILLEPERIODE** 18. feb – 1. apr 2023

**SPILLETIDER** Man-fre kl. 20.00, lør kl. 17.00

**VARIGHED** 1 time og 10 min. uden pause

**BILLETPRIS**

40 kr. pr. stk. (+gebyr)

Ved min. 6 unge u. 25 år

**BILLETBESTILLING**

[billet@sortehest.com](mailto:billet@sortehest.com) / tlf. 33 31 06 06

(man-ons + fre kl. 11-15)



## INDHOLD

- LITTERATURSÆSONEN FORTSÆTTER
- NAJA MARIE AIDT
- ALTING ER NOGET 2.0
- PROCESSEN
- VÆRKLISTE
- TEKSTEKSEMPLE
- HOLDET BAG FORESTILLINGEN
- OPGAVEKATALOG

### LITTERATURSÆSONEN FORTSÆTTER PÅ TEATRET VED SORTE HEST

Teatret ved Sorte Hest fortsætter sin tilbundsående undersøgelse af litteraturens vej til teatret, og denne gang er læsebrillerne rettet mod den danske forfatter og digter Naja Marie Aidts poetiske og brutale tekstunivers.

Skuespillerne Sarah Boberg og Anette Støvelbæk, iscenesætter Maria Vinterberg, scenograf Marianne Nilsson og komponist Jacob Binzer har taget tråden op fra 2016, hvor de første gang gik på opdagelse i Naja Marie Aidts forfatterskab. Forestillingen hed ALTING ER NOGET, og det er den, som samme kunstneriske hold nu har udviklet en ny version af under titlen ALTING ER NOGET 2.0.

Vi ser frem til at byde studerende og undervisere velkommen til en ny scenisk undersøgelse af Naja Marie Aidts uafrystelige skrift, og vi har sammensat dette studiemateriale med særligt henblik på fagene **almen sprogforståelse, dansk, dramatik, filosofi** og **psykologi** på ungdomsuddannelserne.

Studiematerialet er tænkt som et supplement til den øvrige undervisning, og vi håber, at det kan give jer en indgang til at se forestillingen og arbejde med den i undervisningen. Både før og efter, I har været i teatret.

Vi glæder os til at se jer på Teatret ved Sorte Hest og håber, I får en god og lærerig aften med ALTING ER NOGET 2.0.

God læsning og god fornøjelse med forestillingen!

"Gid jeg boede i et smældende digt"  
Naja Marie Aidt



## NAJA MARIE AIDT

(Født: 24. december 1963)

Den danske forfatter og digter Naja Marie Aidt har siden 1990'erne markeret sig som en af de mest læste forfattere i sin generation. Hendes prisbelønnede litteratur står på adskillige boghylder og pensumlister landet over, og hendes bøger er solgt til udgivelse i flere lande, herunder Tyskland, England og USA. Aidt er kendt for sin minimalistiske skrivestil, og det moderne liv står centralt i hendes forfatterskab. Hun kredser om menneskelige relationer, om hverdagen og de erfaringer, som mennesket gør sig i verden. Splittelse, fremmedgørelse, utroskab, sygdom, død, vold, angst, seksualitet og kærlighed er emner, der går igen i hendes digtning.

Naja Marie Aidt er født juleaftensdag 1963 i Grønland og debuterede i 1991 med digtsamlingen *Så længe jeg er ung*. Siden har hun skrevet både digte, noveller, romaner, dramatik, sangtekster, børnebøger og filmmanuskripter. Hendes udgivelser tæller mere end 20 værker, heriblandt *Bavian*, *Poesibog*, *Alting blinker*, *Vandmærket*, *Tilgang*, *Sten saks papir* og *Om brud*. En af hendes seneste udgivelser er sorgværket *Har døden taget noget fra dig så giv det tilbage*. *Carls bog*, som blev belønnet med Weekendavisens Litteraturpris 2017, og som i 2022 var nomineret til den bedste danske bog fra de seneste 20 år af Litteratursiden og de danske biblioteker.

I samarbejde med forfatterne Mette Moestrup og Line Knutzon udgav Naja Marie Aidt i 2014 kollagebogen *Frit Flet*, der modtog Politikens litteratursærpris Frit Flet, som er opkaldt efter bogen. *Frit flet* blev desuden præmieret af Statens Kunstfond som et særligt betydningsfuldt værk blandt årets danske litteratur. I 2016 udgav Aidt og Moestrup digtsamlingen *Omina*, og i 2018 resulterede et tiårigt samarbejde mellem Aidt og billedkunstneren Cathrine Raben Davidsen i udgivelsen *Blå og mørke spor*.

For sit forfatterskab er Naja Marie Aidt desuden blevet hædret med bl.a. Beatrice-prisen 2004, Kritikerprisen 2006, Nordisk Råds Litteraturpris 2008, Det Danske Akademi Store Pris 2020 og Det Svenske Akademi Nordiske Pris 2022, også kaldet "den lille nobelpris".

Kuriosum: Naja Marie Aidts fornavn er grønlandsk, og derfor udtales begge vokaler i hendes navn som a'et i "ja", og der er tryk på sidste stavelse.

## HVIS DU VIL VIDE MERE

<https://www.gyldendal.dk/forfattere/naja-marie-aidt-f436>

<https://forfatterweb.dk/oversigt/aidt-naja-marie>

[https://denstoredanske.lex.dk/Naja\\_Marie\\_Aidt](https://denstoredanske.lex.dk/Naja_Marie_Aidt)

<https://litteratursiden.dk/forfattere/naja-marie-aidt>

# ALTING ER NOGET 2.0

ALTING ER NOGET 2.0 er en teaterforestilling, der giver al magt til ordet i Naja Marie Aids skønne, rædselsvækkende, lyse, grufulde, underfundige og begavede tekstunivers.

Skuespillerne Sarah Boberg og Anette Støvelbæk, iscenesætter Maria Vinterberg, scenograf Marianne Nilsson og komponist Jacob Binzer har genoptaget samarbejdet fra 2016, hvor de med urpremieren på ALTING ER NOGET første gang gik på opdagelse i Aids samlede værker.

Nu syv år senere har tiden sat sine uudslettelige spor på både verden, det kunstneriske hold og det stadigt voksende forfatterskab. På den baggrund har holdet genbesøgt forfatterskabet og fundet inspiration til udviklingen af en ny version af forestillingen under titlen ALTING ER NOGET 2.0.



Forestillingen består af nøje udvalgte brudstykker fra Naja Marie Aids samlede værker. De to skuespillere på scenen, Sarah Boberg og Anette Støvelbæk, optræder som en slags videnskabelige forskere, der inviterer publikum indenfor i et laboratorium af tekster, udtryk, stemninger og former. De forsker i ordene, betydningerne og den mening, de finder i teksterne. De taler, hvisker, råber og synger, og de eksperimenterer med forskellige metoder til formidling inden for oplæsning, dialog, sang, musik, lydoptagelser, podcast, videoprojektion m.m. De giver ordene stemme og krop og gør billeder til handling.

De mange ord får vinger gennem Maria Vinterbergs iscenesættelse i Marianne Nilssons nydesignede scenografi med et farve- og formsprog inspireret af sommerfuglen *Nymphalis antiopa*, også kaldet sørgekåbe på dansk. Forestillingens komponist og D-A-D-guitarist, Jacob Binzer, har opdateret lydsporet med ny musik specielt til ALTING ER NOGET 2.0.



# PROCESSEN



Det litterære teaterprojekt begyndte tilbage i 2016, hvor det kunstneriske hold satte sig for at undersøge og forske i Naja Marie Aidts prisbelønnede forfatterskab og på den baggrund skabe en teaterforestilling med titlen ALTING ER NOGET.

I det prøveforløb, der normalt går forud for en teaterforestilling, begynder det kunstneriske hold ofte med at læse en given tekst den første dag for så efterfølgende at gå på gulvet og forsøge at give teksten liv, bid for bid. Sådant var det ikke, da holdet bag ALTING ER NOGET første gang mødtes til prøvestart. Det eneste de vidste med sikkerhed var, at forestillingen skulle bestå udelukkende af Naja Marie Aidts tekster, men de var ikke klar over præcis, hvilke ord og sætninger, der skulle med i forestillingen.

De første to uger sad de to skuespillere, instruktøren og instruktørassistenten rundt om et bord fyldt med alle Naja Marie Aidts værker, som de skimmede, læste og læste højt for hinanden. Herefter udvalgte de digte og andre tekster. Grundstammen for forestillingen blev således fundet i denne første fælles proces, hvorefter instruktøren justerede indholdet og strukturerede en rækkefølge for stoffet.

Det var et forløb, som kastede holdet ud på ekstra dybt vand, fordi ingen helt vidste, hvor det endte. Men det var også en arbejdsform, som gav skuespillerne og instruktøren mulighed for at opleve en anden form for indflydelse på den færdige forestilling, end hvis udgangspunktet havde været en færdig dramatisk tekst.

Gennem denne nye og anderledes arbejdsform og utallige timers udvælgelse af poesi og prosa skabte de et manuskript udelukkende med ord skrevet af Aidt. I 2023 har holdet kastet det oprindelige manuskript op i luften, splittet det til atomer og samlet det på ny. Nye formidlingsmetoder har fundet vej til scenen, og tidligere temaer og tekster er byttet ud med nye centrale ord og sætninger. Bl.a. rummer ALTING ER NOGET 2.0 passager fra forfatterens sorgværk *Har døden taget noget fra dig så giv det tilbage*. Carls bog (2017) samt helt nyskrevet og upubliceret materiale.

# VÆRKER

ALTING ER NOGET 2.0 indeholder tekster fra følgende værker af Naja Marie Aidt:

*Et vanskeligt møde* (1992)

*Rejse for en fremmed* (1999)

*Begyndelsen til en historie* (2002)

*Balladen om Bianca* (2002)

*Rundt på gulvet* (2004)

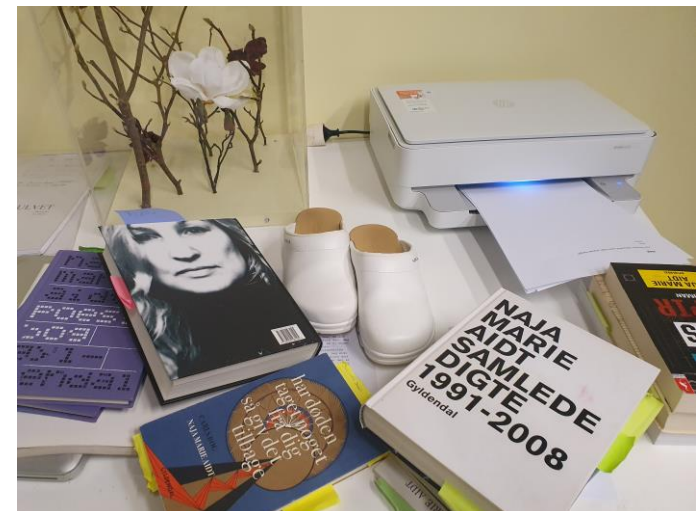
*Lille drama i ti dele* (2006)

*Poesibog* (2008)

*Alting Blinker* (2009)

*Har døden taget noget fra dig så giv det tilbage. Carls bog* (2017)

*Uddrag fra upubliceret manuskript* (2023)





## BEGYNDELSEN TIL EN HISTORIE

Det er begyndelsen til en historie  
og slutningen  
alligevel er vi midt i det hele tiden  
og også nu, nu –  
digtene sejler over sundet  
og tilbage igen  
som små hvide skibe, flaskepost  
og jeg har rejst mig fra dybet for at vinke  
tage afsked  
ønske lykke på rejsen.

*Fra Begyndelsen til en historie af Naja Marie Aidt*

## HAR DØDEN TAGET NOGET FRA DIG

Har døden taget noget fra dig  
så giv det tilbage  
giv dét tilbage  
som du fik af den døde  
da den døde var levende  
da den døde var dit hjerte  
giv det tilbage til en rose,  
et kontinent, en vinterdag  
en dreng der ser dig an  
fra hættens mørke

Har døden taget noget fra dig  
så giv det tilbage  
giv dét tilbage  
som du fik af den døde  
da I stod i regnen i sneen  
i solen og den døde var levende  
og vendte sit ansigt mod dig  
som ville han spørge om noget  
du ikke mere husker og han  
havde også glemt det og det er  
en evighed  
en evighed siden nu

*Fra Poesibog og Har døden taget noget fra så giv det tilbage. Carls bog af Naja Marie Aidt*

## ALTING ER NOGET

Alting er noget, sådan er loven:  
Fødslen er et brag og ingenting  
er skyggestof og døde stjerner.  
Alting er heftigt og  
kort og alting støder alting fra sig,  
så det kan samles.

dette land  
hvor majsolen nu  
hænger og brænder græsset, jorden,  
ansigterne der lyser,  
forsvinder omkring mig på gaden,  
i drømme og som det første  
jeg husker: en varm berøring, et  
brændemærke, noget der svier og bliver  
ved med at være  
en simpel straf  
et kærkomment vilkår  
for ikke alle bedrøvelser varer  
evigt, slet ikke livet, og de unge  
skuespillere har nyligt bygget et  
smukt teater der i mildhed og skarpe

*Fra Rejse for en fremmed af Naja Marie Aidt*

bajonetter ganske overgår byens  
mere strålende pladser, hvad  
vil vi da mere? Mere end moderens håb  
om at barnet lever længst?

For siden at forvandles  
til andre formler  
gravens muld ormens  
kød, en lysning  
mellem to  
træer. Alting er  
noget  
værd.

# HOLDET BAG FORESTILLINGEN



## MEDVIRKENDE

Sarah Boberg og Anette Støvelbæk

## MANUSKRIFT

Udviklet af Maria Vinterberg, Sarah Boberg og Anette Støvelbæk  
med tekster af Naja Marie Aidt. Forlag: Gyldendal

**ISCENESÆTTER** Maria Vinterberg

**SCENOGRAF** Marianne Nilsson

**KOMPONIST** Jacob Binzer

**LYS- OG LYDDESIGNER** Lasse Svarre Christiansen

**SKRÆDDERSAL** Mikael Jensen

**FOTOGRAF** Robin Skjoldborg



### ANETTE STØVELBÆK – SKUESPILLER

Født 1967. Anette Støvelbæk er uddannet skuespiller fra Skuespillerskolen ved Odense Teater 1997. Fik sit gennembrud i rollen som Olympia i dogme-filmen *Italiensk for begyndere* fra 2000, hvilket indbragte hende en nominering til Bodil-prisen for bedste kvindelige hovedrolle. Siden har hun bl.a. medvirket i filmene *De fortabte sjæles ø*, *1:1*, *En som Hodder*, *Hævnen* og *Kapgang*, og i tv-serierne *Hotellet*, *Forsvar*, *Krøniken*, *Livvagterne*, *Lærkevej* og *Sygeplejeskolen* samt som Alice Frigh i alle sæsoner af *Badehotellet*. Sideløbende har man kunnet opleve hende i talrige teaterforestillinger, heriblandt *Dæmoner* på Østre Gasværk Teater, *En sælgers død* på Det Kongelige Teater, *Misantropen* og *Om et øjeblik* på Betty Nansen Teatret, *Som man behager*, *Den politiske kandestøber* og senest *Maskerade* på Grønnegårds Teatret, *Helmer Hardcore* på Teater V, *Kvindernes hævn* på Nørrebro Teater, *Min far*, *Peer Gynt* og *Bedrag* på Folketeatret samt *Lukkede Døre*, *Efterår og vinter*, *Rundt på gulvet*, *Alting er noget* og *Sandhed og konsekvens* på Teatret ved Sorte Hest. Blev i 2021 hædret med Lauritzen-prisen for sine kunstneriske præstationer indenfor dansk teater, film og tv.



### SARAH BOBERG – SKUESPILLER

Født 1966. Uddannet fra The Lee Strasberg Theatre Institute og The William Esper Studio i New York og har siden haft et væld af roller på de danske teaterscener, bl.a. på Betty Nansen Teatret, Det Kongelige Teater, Teater Grob og Husets Teater. I de senere år har man kunnet opleve hende i *Toves værelse* og *Vrede* på Folketeatret, *Revisoren* og *Kirsebærhaven* på Nørrebro Teater, *Min geniale veninde* på Odense Teater, *Se på mig når jeg taler til dig* på Husets Teater, *Jeg forsvinder* på Det Kongelige Teater, *Animal Farm* på Betty Nansen Teatret samt *Glade dage*, *Old Times*, *Alting er noget*, *Enetime*, *Sandhed og konsekvens* og senest *Beauvoir* på Teatret ved Sorte Hest. På tv har hun medvirket i serier som *Rejseholdet*, *Hotellet*, *Sommer*, *1864*, *Broen I-III*, *Den som dræber*, *Gidseltagningen* og *Carmen Curlers* samt julekalenderen *Absalons hemmelighed*. Derudover har man kunnet opleve hende på film i bl.a. *Her i nærheden*, *Bænken* og *To verdener*, og i 2023 er hun aktuel i *Den, der lever stille* og *Bytte bytte baby*. Blev i 2009 hædret med både en Bodil- og en Robert-pris for bedste kvindelige birolle i filmen *To verdener* og modtog i 2022 Årets Reumert for bedste kvindelige hovedrolle i *Sandhed og konsekvens* på Teatret ved Sorte Hest.



### MARIA VINTERBERG – ISCENESÆTTER OG TEATERCHEF

Født 1966. Sceneinstruktør og teaterchef Maria Vinterberg har stået i mesterlære hos blandt andre Sam Besekow og debuterede som instruktør med forestillingen *En verdensomsejling under bordet* på Café Teatret i 1996. Siden 2012 har hun siddet i chefstolen på Teatret ved Sorte Hest, hvor hun værner om de absurde klassikere; stærkt illustreret af hendes iscenesættelser af Samuel Becketts *Mens vi venter på Godot*, *Slutspil* og *Glade Dage*, Eugène Ionescos *Den skaldede sangerinde* og *Enetime* samt Line Knutzons *Torben Toben* og *Det er så det nye*. Senest har hun iscenesat Lars Noréns *Sandhed og konsekvens* på Teatret ved Sorte Hest og Harold Pinters *Bedrag* på Folketeatret. Derudover har hun instrueret talrige forestillinger på adskillige andre danske scener, heriblandt Bellevue Teatret, hvor hun stod bag Brødrene Lund Madsens trilogi *Mr. Nice Guy*, *Enden er nær* og *Gæster fra Rødby*. Er bl.a. blevet hædret med Årets Reumert 2021 samt Foreningen Danske Teaterjournalisters pris Teaterkatten 2020 for sin iscenesættelse af *Mens vi venter på Godot* på Teatret ved Sorte Hest.



### MARIANNE NILSSON – SCENOGRAF

Født 1963. Marianne Nilsson er en af Danmarks mest erfarne scenografer. Hun er uddannet fra Statens Teaterskole 1992 og har skabt en lang række scenografier på større og mindre scener i både Danmark, Sverige, Rusland og Norge. Marianne Nilssons stil er enkel og funktionel med en egen fantasifuld poesi, der får hendes design til at skille sig ud og skabe levende fortællinger. I hendes stemningsfulde rammer får ord og handlinger et visuelt med- og modspil, der løfter det essentielle. Det gælder, hvad enten hun arbejder på store eller små scener, med rum eller kostumer. På Teatret ved Sorte Hest har hun tidligere bl.a. været scenograf på forestillingerne *Stolene*, *Rundt på gulvet*, *Slutspil*, *Glade dage*, *Old Times*, *Det er så det nye*, *Alting er noget*, *Enetime*, *Torben Toben*, *Mens vi venter på Godot* samt *Sandhed og konsekvens*. Modtog Årets Reumert i 1999 for scenografien til *Snart kommer tiden* på Dr. Dantes Aveny og har efterfølgende været nomineret flere gange.



### JACOB BINZER – KOMPONIST

Født 1966. Komponist og musiker Jacob Binzer har siden 1984 været lead guitarist og backing vocal i rockbandet D-A-D. Gennem alle årene har han skrevet musikken til D-A-D sammen med bandets øvrige medlemmer og har derudover komponeret til en lang række andre danske musikere. Var en overgang guitarist for Elisabeth Gjerulff Nielsen, med hvem han bl.a. har skrevet Søs Fenger-hittet *Holder øje med dig* (1989). Har desuden medvirket som guitarist og producer på to Michael Falch-album. Har tidligere arbejdet sammen med sceneinstruktør Maria Vinterberg i forbindelse med forestillingen *Sid Vicious – Sex Pistols with love* på Bellevue Teatret (2011), hvortil han skrev musikken baseret på Sex Pistols' musik. I 2016 komponerede han lyduniverset til *ALTING ER NOGET* på Teatret ved Sorte Hest, hvor han nu har bidraget med nye toner til *ALTING ER NOGET 2.0*.

## TEATRET VED SORTE HEST

Teatret ved Sorte Hest blev grundlagt i 1978 og er en af Københavns ældste intimsccener. Teatret har en lang tradition for at opføre især absurd dramatik og har gennem årene skabt sig en stærk profil som spydspids for det moderne absurde teater i Danmark. Med vedkommende sceniske bearbejdelser af store klassikere som Samuel Becketts *Mens vi venter på Godot*, Eugène Ionescos *Enetime* og Harold Pinters *Old Times* samt nyere dansk og svensk dramatik af blandt andre Line Knutzon og Lars Norén, har Teatret ved Sorte Hest gang på gang sat fokus på relevante menneskelige problemstillinger i en absurd kontekst. Teatret ved Sorte Hest er et lille storbyteater i Københavns Kommune og har siden 2012 været ledet af iscenesætter Maria Vinterberg.

Teatret ved Sorte Hest sætter desuden en ære i at præsentere dramatik, som har en stærk tilknytning til litteraturen. Det er således ikke første gang, at vi omsætter litteratur og poesi til teater, bl.a. Inger Christensens digtning i *Det springende punkt* (2013 og 2015), Naja Marie Aidts tekster i *Alting er*



*noget* (2016) samt Edith Södergrans poesi i musikforestillingen *Landet som ikke er* (2018). Desuden forsker vi løbende i nye performative metoder til formidling af ordene gennem en lang række særarrangementer under Litteraturselskabet ved Sorte Hest.

Vi er med andre ord i fuld gang med at etablere en bro mellem teater og litteratur, og litteratursæsonen 2022-23 udspringer af denne vedholdende interesse for litteraturens vej til scenen. Sæsonens repertoire har indtil videre budt på den teatraliske forelæsning BEAUVOIR (22. okt – 3. dec 2022), en bearbejdelse af Mary Shelleys FRANKENSTEIN på engelsk (gæstespil, 6.-28. jan 2023) samt den aktuelle ALTING ER NOGET 2.0 (18. feb – 1. apr 2023).

Derudover byder vi fra 23. februar på gratis VINTER-GODNATHISTORIER hver torsdag efter aftenens forestilling, hvor udvalgte skuespillere læser en række Naja Marie Aidt-noveller, som ikke indgår i forestillingen.

Senere på foråret får vi besøg af den tyskproducerede forestilling VODKA TALKS, som er den danske forfatter Arne Nielsens engelsksprogede dramatikerkdebut (gæstespil, 20.-22. apr 2023), og så rykker vi udendørs med GODNATHISTORIER TIL NABOLAGET (30. maj – 9. jun 2023).

## HVIS DU VIL VIDE MERE

<https://www.sortehest.com/arkiv/beauvoir-2022/>

<https://www.sortehest.com/arkiv/frankenstein-2023/>

<https://www.sortehest.com/forestillinger/alting-er-noget-2-0-2023/>

<https://www.sortehest.com/selskaber/litteraturselskabet-ved-sort-hest/vinter-godnathistorier-2023/>

<https://www.sortehest.com/selskaber/det-internationale-selskab/vodka-talks-2023/>

<https://www.sortehest.com/forestillinger/godnathistorier-til-nabolaget-2023/>

# OPGAVEKATALOG

## FØR FORESTILLINGEN

*Individuel refleksionsopgave med efterfølgende diskussion i plenum eller i mindre grupper.*

- Reflekter over citatet af Naja Marie Aidt på side 4: "*Gid jeg boede i et smældende digt*"  
Hvad tror du, hun mener med det? Er der nogen form for litteratur, du selv kunne forestille dig at "flytte ind" i? Hvorfor/hvorfor ikke?
- Læs digtet *Begyndelsen til en historie* på side 9.  
Hvad handler det om? Hvorfor tror du, at netop det digt er udvalgt til at indgå i forestillingen?
- Læs de to digte med titlen *Har døden tager noget fra dig* på side 9.  
Hvilken følelse eller sindstilstand beskrives? Kan du genkende noget i digtene fra dig selv og dit eget liv? Hvis ja, hvordan ville du selv beskrive lignende følelser eller sindstilstande? Hvad er budskabet? Hvad betyder budskabet for dig personligt?
- Læs digtet *Alting er noget* på side 10.  
Hvad tror du har inspireret forfatteren til at skrive netop det digt? Hvad tror du har inspireret det kunstneriske hold til at bruge digtet i forestillingen? Hvad er budskabet? Hvordan forholder du dig til budskabet – er du enig/uenig? Hvorfor/hvorfor ikke?

*Individuel refleksionsopgave med efterfølgende diskussion i plenum eller i mindre grupper.*

- Læs introduktionen til forestillingen på side 6 og reflekter over, hvilke forventninger det giver dig til forestillingen.
- Hvad tænker du, når du hører forestillingens titel?
- Hvilke temaer forventer du vil blive belyst?
- Hvilke stemninger forventer du at opleve?
- Hvordan forestiller du dig at lyd og musik vil indgå i forestillingen?
- Hvilke forventninger har du til forestillingens visuelle udtryk? Kostumer/lys/scenografi?
- Forventer du, at forestillingen fortæller en sammenhængende historie? Hvorfor/hvorfor ikke?



# OPGAVEKATALOG

## EFTER FORESTILLINGEN

### *Gruppearbejde to og to*

- Sammenhold jeres forventninger før forestillingen med jeres konkrete oplevelse i teatret. Var forestillingen som I forventede, eller blev I overraskede? Hvorfor/hvorfor ikke? Positivt/negativt?
- Fik I fortalt en sammenhængende historie? Argumenter for hvorfor/hvorfor ikke med konkrete eksempler fra forestillingen. Positivt/negativt?
- Har forestillingen givet jer lyst til at læse mere af Naja Marie Aidt? Har forestillingen givet jer lyst til at læse mere og/eller gå mere i teatret generelt? Hvorfor/hvorfor ikke?
- Er forestillingen relevant i forhold til jeres eget liv? Hvorfor/hvorfor ikke?

### *Individuel skriveøvelse efter forestillingen*

- Hvilken funktion har de to medvirkende i forestillingen? Hvordan vil I karakterisere deres rolle(r)? Hvilken spillestil anvender de? Er der forskel på skuespillernes funktion og spillestilen i forhold til andre teaterforestillinger, I har set?
- Hvis I selv skulle instruere forestillingen, hvilket udtryk ville I så give de to skuespillere? Kostumer/hår/makeup? Spillestil? Hvordan kunne scenografien se ud? Hvilken musik/lyd kunne I forestille jer at bruge?

*Skriv en kort anmeldelse af forestillingen (min. 1.000 og maks. 2.000 tegn inkl. mellemrum)*

En anmeldelse er din personlige mening om og vurdering af forestillingen. Det er en form for øjebliksbeskrivelse, en brugervejledning, hvor du skal beskrive din oplevelse, sige din mening og begrunde det med eksempler og argumenter – hvad enten du kunne lide forestillingen eller ej. Besvar følgende spørgsmål, når du skriver din anmeldelse:

- Hvad handler forestillingen om? Hvordan bliver handlingen fortalt?
- Hvad tror du, er forestillingens budskab? Var budskabet klart for dig?
- Var der noget, der gjorde særligt indtryk på dig? Positivt eller negativt?
- Vil du anbefale forestillingen til andre? Hvorfor/hvorfor ikke?
- Giv evt. karakter på 1-6 stjerner, hvor 6 er den højeste karakter.

## INSPIRATION

[www.ungtteaterblod.dk](http://www.ungtteaterblod.dk)

[www.scenekanten.com](http://www.scenekanten.com)

[www.kulturforunge.dk](http://www.kulturforunge.dk)

[www.den4vaeg.dk/anmeldelser](http://www.den4vaeg.dk/anmeldelser)