

Pressemeddelelse



WHY NOT THEATRE COMPANY

præsenterer

FRANKENSTEIN

en moderne bearbejdelse af Mary Shelleys roman

Medvirkende: Jessica O'Hara-Baker, Sue Hansen-Styles og Nathan Meister

Dramatiker: Tanja Mastilo

Instruktør: Nina Larissa Bassett

Scenografi og lysdesign: Peter Rasmussen

Koreografi: Nathan Meister og Nina Larissa Bassett

Video: Sofus Bassett og Valentin Christensen

Musik: Barry Wesil

Kostumer: Tanja Mastilo

PR: Sue Hansen-Styles

Producent: Why Not Theatre Company

Spilleperiode: d. 6. – 28. Januar 2023

Spillested: Teatret ved Sorte Hest, Vesterbrogade 150, 1620 Kbh V

Man- fre: kl 20; Lør: kl 17

Varighed: ca 90 minutter uden pause. Spilles på letforståeligt engelsk

Billetter: [Frankenstein - Teaterbilletter.dk](https://www.whynottheatre.dk)



Photo: Robin Skjoldborg/Tommy Frost

Gæstespil på Teatret ved Sorte Hest

Premiere 6. januar 2023

*Et nyt, tankevækkende skuespil om ambitiøs videnskab, social isolation
og en dyb længsel efter samhørighed*

www.whynottheatre.dk

Pressemeddelelse

Hvem er det rigtige uhyre?

Why Not Theatre Companys Reumert-vindende husdramatiker; Tanja Mastilo, har omskrevet Shelley's gribende, gotiske gyser til et moderne drama, hvor bl.a. kønnet kommer i fokus og den ambitiøse videnskabsmand, Frankenstein, er en kvinde. I et fremtidigt dystopisk samfund er fysisk perfektion blevet den dikterede norm, og alle uregelmæssige træk og tegn på aldring er blevet udslettet. Opildnet af brutal ambition arbejder Dr. Frankenstein utrætteligt i sit laboratorium på at skabe en ny, udødelig race. Hendes eksperiment mislykkedes, og skabningen som hun giver liv, er en gammel kvinde. I et samfund, som har udslettet alle tegn på alderdom, betyder det, at hun har skabt et UHYRE.

Dette er ikke en gyser

Mary Shelley's Frankenstein er skrevet som en samling af breve, dagbogsindslag og overleverede historier. Som en hyldest til hendes særlige fortællestil skaber Why Not Theatre Company en forestilling, der anvender video, lyd, bevægelse og live optræden i en monsteragtig sammenblanding. Den klassiske FRANKENSTEIN er med tiden blevet forbundet med skræk, rædsel og uhyrer; men Shelley's beretning er så meget mere end det. Hendes historie om drømmen om at skabe kunstigt liv og et væsen der udstødes af sine omgivelser rummer et tragisk budskab. Men dybest set drejer det sig om ensomhed, farlig viden og ambitioner.

Skønheden og den uhyrlige aldringsproces

Vores samtid er i stigende grad besat af rynker, og hvordan vi mest effektivt kan komme af med dem. Især kvinder er under konstant pres for at bevare deres ungdommelige udseende så længe som muligt. Samtidig er milliardærer som Mark Zuckerberg og Jeff Bezos i et sandt kapløb for at investere i udviklingen af nye teknologier, som kan forynge celler med det formål at stoppe aldringsprocessen. Er vi i færd med at skabe en befolkning af fejlfri individer, som lever i en verden med en ny over- og underklasse – de ikke-aldrende og de aldrende? Why Not Theatre Company forsøger at blotlægge konsekvenserne af den ekstreme tilbedelse af ungdom og skønhed; men også af aldringens kvaliteter og hvordan den gør os opmærksom på det mest værdifulde i livet: vores menneskelighed.

Om Why Not Theatre Company

Why Not Theatre Company er en professionel teaterforening, der blev stiftet i 2011. Det er i dag et af Danmarks førende professionelle, engelsktalende teatre. Vores mission er at fortælle fængende historier, som er vedkommende, engagerende og inspirerende. Vi dykker ned i tekster af høj litterær kvalitet og fortæller tankevækkende historier, der griber vores publikum. Vi spiller udelukkende på engelsk for at kunne nå et bredt publikum med interesse for international scenekunst.

Why Not Theatre Company er bl.a. kendt for succesforestillinger som *Vita and Virginia* på CaféTeatret (2011) og igen på Teatret ved Sorte Hest (2016); *Wit* på Bådteatret (2014), som CPHCulture kårede som 'Årets bedste udenlandske teaterstykke' og Sue Hansen-Styles blev også af CPHCulture kåret som Årets Bedste Kvindelige Hovedrolle; *Secrets* på Halmlageret (2015). I de seneste år har Why Not Theatre Company opsat *The Art of Falling*, *Mairead*, *Dance with Me*, *The Cheyenne are Leaving* (hvor Tanja Mastilo blev kåret som Reumerts Årets Dramatiker 2021) og *Happy Days* – alle på Teatret ved Sorte Hest.

Med venlig hilsen,

Why Not Theatre Company

For yderligere information, kontakt venligst: pr@whynottheatre.dk

Forestillingen er støtte af: William Demant Fonden, Danske Dramatikeres Produktionspulje, Knud Højgaards Fond, Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorck's Fond, I. F. Lemvig Müllers Fond, Københavns Kommune Scenekunstudvalg, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Husmann og Hoffman Fond.

www.whynottheatre.dk