

Pressemeddelelse
Januar 2023

TEATRET VED SORTE
HEST

Præsenterer

ALTING ER NOGET 2.0

Med tekster af Naja Marie Aidt

SARAH BOBERG
ANETTE STØVELBÆK

Premiere den 18. februar 2023 på Teatret ved Sorte Hest



Teatret ved Sorte Hest fortsætter sin tilbundsgående undersøgelse af litteraturens vej til teatret, og denne gang er læsebrillerne rettet mod forfatter og digter Naja Marie Aidts poetiske og brutale tekstunivers. Skuespillerne Sarah Boberg og Anette Støvelbæk, iscenesætter Maria Vinterberg, scenograf Marianne Nilsson og komponist Jacob Binzer har taget tråden op fra 2016, hvor de med urpremieren på ALTING ER NOGET første gang gik på opdagelse i Aidts samlede værker. De syv mellemliggende år har sat sine uudslettelige spor på både verden, det kunstneriske hold og det stadigt voksende forfatterskab, hvilket har inspireret holdet til at udvikle en ny version af forestillingen under titlen ALTING ER NOGET 2.0.

ALTING ER NOGET 2.0 er en teaterforestilling, der giver al magt til ordet i en scenisk tour de force gennem Naja Marie Aidts skønne, rædselsvækkende, lyse, grufulde, underfundige og begavede skrift.

Forestillingen består af brudstykker fra hele Naja Marie Aidts forfatterskab og undersøger forskellige metoder til formidling af de forskellige tekster. Som to videnskabelige forskere står Anette Støvelbæk og Sarah Boberg på scenen og inviterer publikum indenfor i et laboratorium af udtryk, stemninger og former. Teaterchef Maria Vinterbergs iscenesættelse giver ordene vinger i Marianne Nilssons lysegule drøm af en scenografi fuld af sitrende sommerfugle og mobile møbler. Forestillingens komponist og D-A-D-guitarist, Jacob Binzer, har opdateret lydsporet med ny musik specielt til ALTING ER NOGET 2.0.

Baggrund

Det litterære teaterprojekt begyndte i 2016, hvor samme kunstneriske femkløver satte sig for at undersøge og forske i Naja Marie Aidts prisbelønnede forfatterskab. Gennem en ny og anderledes arbejdsform og utallige timers udvælgelse af poesi og prosa skabte de et manuskript udelukkende med ord skrevet af Aidt. ALTING ER NOGET spillede 40 gange, og det unikke dramatiske univers blev et hit hos både anmeldere og publikum.

I 2023 har holdet kastet det oprindelige manuskript op i luften, splittet det til atomer og samlet det på ny. Nye formidlingsmetoder har fundet vej til scenen, og tidligere temaer og tekster er byttet ud med nye centrale ord og sætninger. Bl.a. rummer ALTING ER NOGET 2.0 passager fra forfatterens sorgværk *Har døden taget noget fra dig så giv det tilbage*. *Carls bog* (2017) samt helt nyskrevet og endnu ikke udgivet materiale.

Teaterchef og iscenesætter Maria Vinterberg udtaler:

"Nogle gange skal man gå den ekstra omgang rundt om enebærbusken, der peger sindet i nye retninger.

Der kan ske ting! Man må på endnu en opdagelsesrejse.

Det meningsfulde og meningsløse skal forsøge at finde hinanden i en risikofyldt svingom, og dansen med det eksistentielle vilkår kan være kolossalt udmattende. Alligevel tripper jeg i disse dage, i disse timer, NU, rundt på listefødder i alt det, der betyder allermost for mig: Et teaterunivers fyldt med de smukkeste og frygteligste ord fra det Aidske vokabularium. Åh lykke"

Gratis VINTER-GODNATHISTORIER hver torsdag i spilleperioden

ALTING ER NOGET 2.0 har premiere 18. februar og spiller til 1. april 2023 på Teatret ved Sorte Hest.

Hver torsdag i spilleperioden byder teatret desuden på en særlig vinterudgave af de populære GODNATHISTORIER TIL NABOLAGET. Efter aftenens forestilling kan publikum varme sig på en kop te og lidt ekstra litteratur at gå hjem på, når udvalgte skuespillere læser højt af udvalgte Aidt-noveller, som ikke indgår i forestillingen.

VINTER-GODNATHISTORIER er gratis for publikum og muliggjort med støtte fra Hoffmann og Husmans Fond. Første gang torsdag 23. februar kl. 21.40 med Lars Mikkelsen. Andre oplæsere er Steen Stig Lommer (2. marts), Solbjørg Højfeldt (9. marts), Niels Ellegaard (16. marts), Camilla Bendix (23. marts) og Ellen Hillingsø (30. marts).

Læs mere om forestillingen [her](#)

PRESSEKONTAKT

Stine Bille Olander

stine@sortehest.com

29 91 92 28

HOLDET BAG

MEDVIRKENDE: Sarah Boberg, Anette Støvelbæk

MANUSKRIFT: Tekster af Naja Marie Aidt

ISCENESÆTTELSE: Maria Vinterberg

SCENOGRAFI: Marianne Nilsson

KOMPONIST: Jacob Binzer

Spilleperiode: 18. feb – 1. apr 2023. Man-fre kl. 20.00, lør kl. 17.00

Billetter: 40-225 kr. inkl. gebyr via teaterbilletter.dk / billet@sortehest.com

CV'er



NAJA MARIE AIDT – FORFATTER

Født 1963 i Grønland. Naja Marie Aidt debuterede i 1991 med digtsamlingen *Så længe jeg er ung* og har siden skrevet både digte, noveller, romaner, dramatik, sange, børnebøger og filmmanuskripter. Hun har markeret sig som en af de mest læste forfattere i sin generation, og hendes prisbelønnede litteratur er fortsat på pensumlisten rundt om på landets gymnasier. Hendes udgivelser tæller mere end 20 værker, heriblandt *Bavian*, *Poesibog*, *Alting blinker*, *Vandmærket*, *Tilgang*, *Sten saks papir* og sorgværket *Har døden taget noget fra dig så giv det tilbage*. Carls bog, som blev belønnet med Weekendavisens Litteraturpris 2017. I samarbejde med forfatterne Mette Moestrup og Line Knutzon udgav hun i 2014 den fælles kollagebog *Frit Flet*, der modtog Politikens litteratursærpris *Frit Flet*, som er opkaldt efter bogen. Statens Kunstfond præmierede desuden *Frit flet* for at være et særligt betydningsfuldt værk blandt årets danske litteratur. I forlængelse af *Frit flet* udgav Aidt og Moestrup digtsamlingen *Omina* i 2016, og i 2018 resulterede et tiårigt samarbejde mellem Aidt og billedkunstneren Cathrine Raben Davidsen i udgivelsen *Blå og mørke spor*. Aids bøger er solgt til udgivelse i flere lande, herunder Tyskland, England og USA, og hun er desuden blevet hædret med bl.a. Beatrice-prisen 2004, Kritikerprisen 2006, Nordisk Råds Litteraturpris 2008, Det Danske Akademi Store Pris 2020 og Det Svenske Akademi Nordiske Pris 2022.



SARAH BOBERG – SKUESPILLER

Født 1966. Uddannet fra The Lee Strasberg Theatre Institute og The William Esper Studio i New York og har siden haft et væld af roller på de danske teaterscener, bl.a. på Betty Nansen Teatret, Det Kongelige Teater, Teater Grob og Husets Teater. I de senere år har man kunnet opleve hende i *Toves værelse* og *Vrede* på Folketeatret, *Revisoren* og *Kirsebærhaven* på Nørrebro Teater, *Min geniale veninde* på Odense Teater, *Se på mig når jeg taler til dig* på Husets Teater, *Jeg forsvinder* på Det Kongelige Teater, *Animal Farm* på Betty Nansen Teatret samt *Glade dage*, *Old Times*, *Alting er noget*, *Enetime*, *Sandhed og konsekvens* og senest *Beauvoir* på Teatret ved Sorte Hest. På tv har hun medvirket i serier som *Rejseholdet*, *Hotellet*, *Sommer, 1864*, *Broen H-HII*, *Den som dræber*, *Gidseltagningen* og *Carmen Curlers* samt julekalenderen *Absalons hemmelighed*. Derudover har man kunnet opleve hende på film i bl.a. *Her i nærheden*, *Bænken* og *To verdener*, og i 2023 er hun aktuell i *Den, der lever stille* og *Bytte bytte baby*. Blev i 2009 hædret med både en Bodil- og en Robert-pris for bedste kvindelige birolle i filmen *To verdener* og modtog i 2022 Årets Reumert for bedste kvindelige hovedrolle i *Sandhed og konsekvens* på Teatret ved Sorte Hest.



ANETTE STØVELBÆK – SKUESPILLER

Født 1967. Anette Støvelbæk er uddannet skuespiller fra Skuespillerskolen ved Odense Teater 1997. Fik sit gennembrud i rollen som Olympia i dogme-filmen *Italiensk for begyndere* fra 2000, hvilket indbragte hende en nominering til Bodil-prisen for bedste kvindelige hovedrolle. Siden har hun bl.a. medvirket i filmene *De fortabte sjæles ø, 1:1*, *En som Hodder*, *Hævnen* og *Kapgang*, og i tv-serierne *Hotellet*, *Forsvar*, *Krøniken*, *Livvagterne*, *Lærkevej* og *Sygeplejeskolen* samt som Alice Frigh i alle sæsoner af *Badehotellet*. Sideløbende har man kunnet opleve hende i talrige teaterforestillinger, heriblandt *Dæmoner* på Østre Gasværk Teater, *En sælgers død* på Det Kongelige Teater, *Misanthropen* og *Om et øjeblik* på Betty Nansen Teatret, *Som man behager*, *Den politiske kandestøber* og senest *Maskerade* på Grønnegårds Teatret, *Helmer Hardcore* på Teater V, *Kvindernes hævn* på Nørrebro Teater, *Min far*, *Peer Gynt* og *Bedrag* på Folketeatret samt *Lukkede Døre*, *Efterår og vinter*, *Rundt på gulvet*, *Alting er noget* og *Sandhed og konsekvens* på Teatret ved Sorte Hest. Blev i 2021 hædret med Lauritzen-prisen.

CV'er fortsættes →

CV'er fortsat



MARIA VINTERBERG – INSTRUKTØR

Født 1966. Sceneinstruktør og teaterchef Maria Vinterberg har stået i mesterlære hos blandt andre Sam Besekow og debuterede som instruktør med forestillingen *En verdensomsejling under bordet* på CaféTeatret i 1996. Siden 2012 har hun siddet i chefstolen på Teatret ved Sorte Hest, hvor hun værner om de absurde klassikere; stærkt illustreret af hendes iscenesættelser af Samuel Becketts *Mens vi venter på Godot*, *Slutspil* og *Glade Dage*, Eugène Ionescos *Den skaldede sangerinde* og *Enetime* samt Line Knutzons *Torben Toben* og *Det er så det nye*. Senest har hun iscenesat Lars Noréns *Sandhed og konsekvens* på Teatret ved Sorte Hest og Harold Pinters *Bedrag* på Folketeatret. Derudover har hun instrueret talrige forestillinger på adskillige andre danske scener, heriblandt Bellevue Teatret, hvor hun stod bag Brødrene Lund Madsens trilogi *Mr. Nice Guy*, *Enden er nær* og *Gæster fra Rødby*. Er bl.a. blevet hædret med Årets Reumert 2021 samt Foreningen Danske Teaterjournalisters pris Teaterkatten 2020 for sin iscenesættelse af *Mens vi venter på Godot* på Teatret ved Sorte Hest.



MARIANNE NILSSON – SCENOGRAF

Født 1963. Marianne Nilsson er en af Danmarks mest erfarne scenografer. Hun er uddannet fra Statens Teaterskole 1992 og har skabt en lang række scenografier på større og mindre scener i både Danmark, Sverige, Rusland og Norge. Marianne Nilssons stil er enkel og funktionel med en egen fantasifuld poesi, der får hendes design til at skille sig ud og skabe levende fortællinger. I hendes stemningsfulde rammer får ord og handlinger et visuelt med- og modspil, der løfter det essentielle. Det gælder, hvad enten hun arbejder på store eller små scener, med rum eller kostumer. På Teatret ved Sorte Hest har hun tidligere bl.a. været scenograf på forestillingerne *Stolene*, *Rundt på gulvet*, *Slutspil*, *Glade dage*, *Old Times*, *Det er så det nye*, *Alting er noget*, *Enetime*, *Torben Toben*, *Mens vi venter på Godot*, *Sandhed og konsekvens* samt *Beauvoir*. Modtog Årets Reumert i 1999 for scenografien til *Snart kommer tiden* på Dr. Dantes Aveny og har efterfølgende været nomineret flere gange.



JACOB BINZER – KOMPONIST

Født 1966. Komponist og musiker Jacob Binzer har siden 1984 været lead guitarist og backing vocal i rockbandet D-A-D. Gennem alle årene har han skrevet musikken til D-A-D sammen med bandets øvrige medlemmer og har derudover komponeret til en lang række andre danske musikere. Var en overgang guitarist for Elisabeth Gjerluff Nielsen, med hvem han bl.a. har skrevet Søs Fenger-hittet *Holder øje med dig* (1989). Har desuden medvirket som guitarist og producer på to Michael Falch-album. Har tidligere arbejdet sammen med sceneinstruktør Maria Vinterberg i forbindelse med forestillingen *Sid Vicious – Sex Pistols with love* på Bellevue Teatret (2011), hvortil han skrev musikken baseret på Sex Pistols' musik. I 2016 komponerede han lyduniverset til ALTING ER NOGET på Teatret ved Sorte Hest, hvor han nu har bidraget med nye toner til ALTING ER NOGET 2.0.