

Pressemeddelelse  
Oktober 2022

TEATRET VED SORTE  
**HEST**

Præsenterer

# BEAUVOIR

– en teatralisk forelæsning

**ELLEN HILLINGSØ  
SARAH BOBERG**

Premiere den 22. oktober 2022 på Teatret ved Sorte Hest

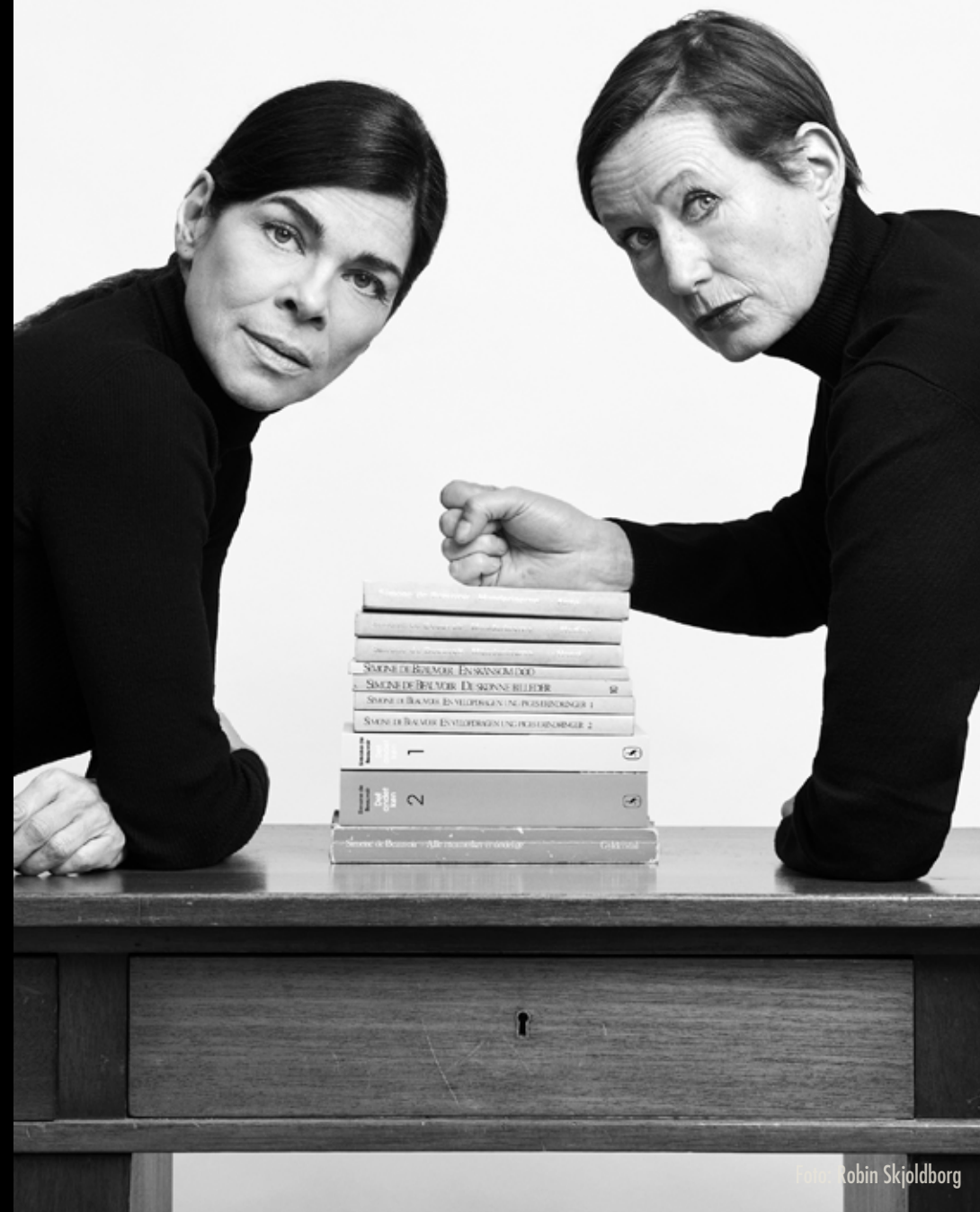


Foto: Robin Skjoldborg

**Teatret ved Sorte Hest går ind i efteråret med næsen dybt begravet i bøgerne. Det er nemlig litteratursæson på Vesterbrogade 150, og teatret er for tiden omdannet til et højtlydt laboratorium. Citater, holdninger og ideer flyver gennem luften mellem skuespillerne Ellen Hillingsø og Sarah Boberg og instruktør Christoffer Berdal, som dagligt dykker godt og grundigt ned i den franske forfatter Simone de Beauvoirs tekstunivers. Den 22. oktober 2022 er det tid til at lukke publikum ind i undersøgelsen, når der er verdenspremiere på forestillingen BEAUVOIR – en teatralisk forelæsning.**

*“Man fødes ikke som kvinde, man bliver det” – Simone de Beauvoir.*

Den franske forfatter, feminist og filosof Simone de Beauvoir (1908-86) er kendt som en af det 20. århundredes mest indflydelsesrige kvindelige tænkere. Hun er uløseligt forbundet med kvindebevægelsen i et historisk perspektiv, og hendes kønspolitiske hovedværk *Det andet køn* (1949) har for længst talt sig ind i nye generationers ordforråd. I disse år dukker hendes navn fortsat op overalt, og på Teatret ved Sorte Hest erklærer vi os rørende enige i, at den omdiskuterede forfatter fortjener opmærksomhed – ikke mindst på de skrå brædder.

Forestillingen BEAUVOIR tager udgangspunkt i *Det andet køn* og undersøger, hvad dette ikoniske manifest har på hjerte anno 2022. På scenen udspiller der sig en teatralisk forelæsning med Ellen Hillingsø og Sarah Boberg som to kvinder af i dag, der har sat sig for at starte en samtale med den beauvoirske tankeverden. Drevet af en massiv trang til indsigt stiller de spørgsmål til skæbne, historie, myter, frihed og både det ene og det andet køn i en diskussionslysten hyldest til kvinden og manden og alle andre kønsidentiteter.

Den anerkendte instruktør Christoffer Berdal står bag iscenesættelsen af de særligt udvalgte tekstuddrag indenfor rammerne af Marianne Nilssons forvandlingskugle af en scenografi.

BEAUVOIR har premiere på Teatret ved Sorte Hest den 22. oktober og spiller frem til den 3. december 2022.

**Læs mere på [sortehest.com](https://sortehest.com)**

## **PRESSEKONTAKT**

**Stine Bille Olander**

stine@sortehest.com

29 91 92 28

## HOLDDET BAG

**MEDVIRKENDE:** Ellen Hillingsø og Sarah Boberg

**MANUSKRIPT:** Baseret på *Det andet køn*, bind 1 af Simone de Beauvoir, © Gallimard. På dansk ved Karen Stougaard Hansen og Mette Olesen, Gyldendal.

**INSTRUKTØR:** Christoffer Berdal

**SCENOGRAF:** Marianne Nilsson

**Spilleperiode:** 22. okt – 3. dec 2022. Man-fre kl. 20.00, lør kl. 17.00

**Billetter:** 40-225 kr. inkl. gebyr via [teaterbilletter.dk](http://teaterbilletter.dk) / [billet@sortehest.com](mailto:billet@sortehest.com)

## FORESTILLINGEN ER STØTTET AF



William Demant Fonden

## CV'er



### ELLEN HILLINGSØ – SKUESPILLER

Født 1967. Uddannet fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater 1994. Fik i 1996 sit store gennembrud i tv-serien *Charlot og Charlotte* og har siden medvirket i et utal af serier, film og teaterstykker. På teatret har man bl.a. kunnet opleve hende i *Othello*, *Leonardo da Vinci* og *3 x Beckett* på Østre Gasværk Teater, *Boblerne i bækken* og *Martha's tema* på Aveny-T, *Fobiskolen* og *Slutstrand* på Mammuteatret, *Privatliv* på Grønnegårds Teatret, *Far skal dø* og *Udsøgt smerte* på Husets Teater, *En skærsommernatsdrøm* på Odense Teater, *Babettes gæstebud* på Østerbro Teater, *Jeg tror jeg elsker Wonder Woman* på Teater Grob samt *Liva* og senest *Fra regnormenes liv* på Folketeatret. Modtog Lauritzen-prisen i 1999 og blev samme år hædret med en Robert for bedste kvindelige birolle i filmen *Sekten* (1999). Af andre film kan nævnes *En kort en lang*, *Silkevejen*, *Allegra*, *Offscreen*, *Karlas kabale*, *Karla* og *Katrine*, *Eksperimentet* (for hvilken hun blev nomineret til både en Bodil og en Robert for bedste kvindelige hovedrolle), *Player*, *Kærlighed* og *andre katastrofer* samt *The Danish Girl*. På tv har hun desuden medvirket i serier som *Album*, *Livvagterne*, *Broen*, *Rita*, *Hjærdis* og *Store Lars* samt julekalenderne *Tinkas juleeventyr*, *Tinka og kongespillet* og den kommende *Tinka og sjælens spejl*.



### SARAH BOBERG – SKUESPILLER

Født 1966. Uddannet fra The Lee Strasberg Theatre Institute og The William Esper Studio i New York og har siden haft et væld af roller på de danske teaterscener, bl.a. på Betty Nansen Teatret, Det Kongelige Teater, Teater Grob og Husets Teater. I de senere år har man kunnet opleve hende i bl.a. *Toves værelse* og *Vrede* på Folketeatret, *Revisoren* og *Kirsebærhaven* på Nørrebro Teater, *Min geniale veninde* på Odense Teater, *Besat* på Bornholms Teater, *Se på mig når jeg taler til dig* på Husets Teater, *Jeg forsvinder* på Det Kongelige Teater, *Animal Farm* på Betty Nansen Teatret samt *Glade dage*, *Old Times*, *Alting er noget*, *Eneftime* og *Sandhed og konsekvens* på Teatret ved Sorte Hest. Derudover har hun medvirket i film som *Her i nærheden*, *Bænken* og *To verdener* samt i tv-serierne *Rejseholdet*, *Hotellet*, *Sommer*, *1864*, *Broen I-III*, *Den som dræber*, *Gidseltagningen* og julekalenderen *Absalons hemmelighed*. Blev i 2009 hædret med både en Bodil- og en Robert-pris for bedste kvindelige birolle i filmen *To verdener* og modtog i 2022 Årets Reumert for bedste kvindelige hovedrolle i *Sandhed og konsekvens* på Teatret ved Sorte Hest.

CV'er fortsættes →

## CV'er fortsat



### **CHRISTOFFER BERDAL – INSTRUKTØR**

Født 1967. Uddannet fra Statens Teaterskole 1998, hvor allerede hans afgangsforestilling *Den biologiske abe* tiltrak stor opmærksomhed. Året efter modtog han en Reumert Talentpris og har siden haft gennemgribende indflydelse på dansk teater via sine mange og genremæssigt vidtfavnende opsætninger. Af væsentlige forestillinger kan nævnes *Guddommeliggørelsen af den laveste fællesnævner* på Mammuteatret, *Richard III* på Odense Teater, *Stor ståhej for ingenting*, *Erasmus Montanus*, *Privatliv*, *De lystige koner i Windsor* og *Helligtrekongersaften* på Grønnegårds Teatret, *Laser og pjalter* og *Lykke-Per* på Aalborg Teater, *Gregersen sagaen* på Aarhus Teater, *Engle i Amerika* på Betty Nansen Teatret, *En smule stilhed før stormen* og *Ilt* på Husets Teater, *Jeppes på bjerget* og *Terror* på Det Kongelige Teater, *Bang og Betty* og *Døden i Venedig* på Folketeatret, *Livsens Ondskab* på Nørrebro Teater, *I nat kommer krigen hjem* på Teatret ved Sorte Hest samt *Augustenborgs stemmer* ved Augustenborg Slot. Hædret med Foreningen Danske Teaterjournalisters pris Teaterkatten i 2008. Har derudover i en årrække været forperson for Foreningen af Danske Sceneinstruktører.



### **MARIANNE NILSSON – SCENOGRAF**

Født 1963. Marianne Nilsson er en af Danmarks mest erfarne scenografer. Hun er uddannet fra Statens Teaterskole 1992 og har skabt en lang række scenografier på større og mindre scener i både Danmark, Sverige, Rusland og Norge. Marianne Nilssons stil er enkel og funktionel med en egen fantasifuld poesi, der får hendes design til at skille sig ud og skabe levende fortællinger. I hendes stemningsfulde rammer får ord og handlinger et visuelt med- og modspil, der løfter det essentielle. Det gælder, hvad enten hun arbejder på store eller små scener, med rum eller kostumer. På Teatret ved Sorte Hest har hun tidligere bl.a. været scenograf på forestillingerne *Stolene*, *Rundt på gulvet*, *Slutspil*, *Glade dage*, *Old Times*, *Det er så det nye*, *Alting er noget*, *Enetime*, *Torben Toben*, *Mens vi venter på Godot* samt *Sandhed og konsekvens*. Modtog Årets Reumert i 1999 for scenografien til *Snart kommer tiden* på Dr. Dantes Aveny.