

Pressemeddelelse
Juni 2022

TEATRET VED SORTE
HEST

Præsenterer

INDEN VI DØR SYNGER VI EN SANG

En hidtil uhørt kabaret om livets granatchok

**MARIA STENZ, PETER OLIVER HANSEN
CAMILLA BENDIX, OLIVIER ANTUNES**

Premiere den 25. august 2022 på Teatret ved Sorte Hest



Foto: Robin Skjoldborg

Det handler om det levede liv på godt og ondt, når Teatret ved Sorte Hest sparker teatersæsonen 2022-23 i gang med den hidtil uhørte kabaret INDEN VI DØR SYNGER VI EN SANG. Specielt til lejligheden har skuespillerne Camilla Bendix og Peter Oliver Hansen lokket selveste Maria Stenz tilbage på scenen for at skabe en saftig og livskraftig kabaret om de granatchok, man udsættes for på sin vej igennem livet. Ved klaveret er det lykkedes at få fat i den virtuose pianist Olivier Antunes, som leverer nye overraskende arrangementer af kendte danske sange.

Hvordan ser livet ud, når man er omkring 50, og hvordan ser det ud, når man er over 80? Hvad sker der, når synet pludselig svigter? Når det gør ondt at stå ud af sengen? Eller når man overvældes af livets blodige alvor? Holder man nogensinde op med at være forfængelig? Tænke frække tanker? Eller rase over sine egne dumheder?

Spørgsmålene presser sig på i INDEN VI DØR SYNGER VI EN SANG, som realiserer skuespillerne Maria Stenz, Camilla Bendix og Peter Oliver Hansens drøm om sammen at indtage nyt land – før det hele er for sent. Kabaretgenren får et selvironisk spark over skinnebenet i en dybt personlig, stærkt humoristisk og gennemmusikalsk kabaret om livserfaring og om alder. Og om alle fordommene om alder.

Personligt tekstunivers og kendte sange i nye arrangementer

Manuskriptet er blevet til under adskillige arbejdsophold i Maria Stenz' sommerhus. På baggrund af fragmenter og nedslag fra de tre skuespilleres egne livshistorier har de sammensat et råt for usødet tekstunivers om alt fra Elle-belle-bolle-bogen, forræderiske spejle og mere eller mindre loyale mødre til skiftende overlevelsesstrategier og den berømte søgen efter meningen med livet.

De personlige tekster og stemningen af brutal melankoli, usentimental kampgejst og det nødvendige lys for enden af tunnelen understreges af en favnfuld kendte danske sange i nye fabulerende og poetiske arrangementer. Det er pianist Olivier Antunes, der har udfordret de særligt udvalgte sange af blandt andre Lukas Graham, C.V. Jørgensen, Anne Linnet og Tina Dickow, B.S. Ingemann, Karen Jønsson, Poul Henningsen og selvfølgelig Maria Stenz.

Som instruktørkonsulent har holdet allieret sig med den Reumertbelønnede instruktør, koreograf og dramatiker Kamilla Wargo Brekling, der med sit knivskarpe blik bidrager til at kæde historier og sange sammen.

INDEN VI DØR SYNGER VI EN SANG har urpremiere på Teatret ved Sorte Hest torsdag den 25. august 2022 kl. 20.00. I skrivende stund har publikums interesse for forestillingen været så stor, at spilleperioden allerede er udvidet med tre ekstraforestillinger til og med 11. september.

Læs mere på sortehest.com

PRESSEKONTAKT

Stine Bille Olander

stine@sortehest.com

29 91 92 28

HOLDET BAG

MEDVIRKENDE: Maria Stenz, Camilla Bendix, Peter Oliver Hansen, Olivier Antunes

MANUSKRIPT: Holdet

INSTRUKTØRKONSULENT: Kamilla Wargo Brekling

TEKST OG MUSIK: Lukas Graham, Maria Stenz/Thøger Olesen, Claus Hempler, Gasolin', Gloria Gaynor, C.V. Jørgensen/Mads Langer, Gustav Winkler, Maria Stenz/Violeta Parra, TV2/Tina Dickow, B.S. Ingemann/Carl Nielsen, John Mogensen, Karen Jønsson, Aage Stentoft/Børge Müller, Poul Henningsen/Kai Normann Andersen, Anne Linnet m.fl.

Spilleperiode: 25. aug – 11. sep 2022

Spilletider: Man-fre kl. 20.00. Lør 27. aug kl. 17.00. Lør 3. og 10. sep kl. 17.00 og kl. 20.00.

Søn 11. sep kl. 17.00

Billetter: 40-225 kr. inkl. gebyr via teaterbilletter.dk / billet@sortehest.com

FORESTILLINGEN ER STØTTET AF



Beckett-Fonden, Dansk Skuespillerforbunds Produktionsstøttemidler, Dansk Solistforbund, Dansk Tennis Fond, Danske Dramatikeres Produktionspulje, Ernst B. Sund Fonden, Knud Højgaards Fond, Københavns Scenekunststudvalg, Toyota-Fonden, William Demant Fonden

CV'er



MARIA STENZ – SKUESPILLER

Født 1940 og har en lang karriere bag sig inden for sang, børneteater, tv, teater, musicals, radioteater, kabaret samt en lang række dramatiske roller både på teater og film. Som skuespiller begyndte hun på Det Lille Teater og har siden 1968 arbejdet med børneteater, indsunget børneplader og lavet radio og tv for børn. I 1972 indsang hun nummeret *Goddag og farvel*, der med det samme kom på Dansktoppen, og i 1973 slog hun sit navn fast som slagersanger med *Hvor er alle drømmene du drømte*. Efterfølgende har hun beskæftiget sig med såvel det seriøse viseforedrag som musical, teater og popmusik. På Bådteatret, Hvidovre Teater og Cafétéatret spillede hun fra midten af 1970'erne et stort og varieret repertoire, og siden 1980'erne har hun overvejende arbejdet med teater. I 1988 blev hun en del af ledelsen sammen med Brigitte Kolerus på Teatret ved Sorte Hest, hvor hun fortsatte som leder frem til 2012 og både medvirkede i og instruerede en lang række forestillinger. Af andre væsentlige forestillinger kan nævnes: *Godspell* (Ungdommens Teater 1978), *Mød mig på Cassiopeja* (1988 – turné), *Les Misérables* (Østre Gasværk Teater 1995/96), *Leonora Christine* (Den anden Opera 1998, 1999, 2001), *Honk* (Nørrebro Teater 2002), *Slut* (Teater Republique 2010) og *I Salomans Land* (Cafétéatret 2011). Derudover var hun en overgang medlem af Statens Teaterråd.



CAMILLA BENDIX – SKUESPILLER

Født 1971. Uddannet fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater, hvor hun debuterede i 1994 i *Syg ungdom*, hvorefter hun blev en fast del af ensemblet indtil 1997. Siden har hun været freelance-skuespiller og har haft et hav af roller på landets store og små scener. Bl.a. i forestillinger som *Monica Z*, *Marie Grubbe*, *Vrede*, *De lystige koner fra Windsor*, *Spørg de voksne*, *Dæmoner*, *Så lever man*, *Kreditorer*, *Et drømmespil*, *Kjeld & Dirch*, *Mefisto*, *Elf* og senest *Argumenter imod kvinder*. På tv-serie-fronten har hun medvirket i alt fra julekalenderne *Emma og julemanden* og *Jesus og Josefine* til *Beck*, *Broen II* (Robertvinder for bedste kvindelige birolle), *Sommer*, *Baseboys 3* samt *Hvide Sande*. På film har man bl.a. kunnet opleve hende i *Der er en yndig mand* (Oscarvinder for bedste kortfilm 2003) og *On my Mind* (Oscarnomineret for bedste kortfilm 2022). Camilla Bendix er desuden uddannet intimcoach og anvendes flittigt i forbindelse med filmoptagelser.

CV'er fortsættes →

CV'er fortsat



PETER OLIVER HANSEN – SKUESPILLER

Født 1967. Uddannet fra Skuespillerskolen ved Odense Teater 1995. På landets teaterscener har han bl.a. medvirket i *Alt om min mor* og *Indenfor Murene* på Folketeatret, *De tre Musketerer*, *Dæmoner* og *Charlie og chokoladefabrikken* på Østre Gasværk Teater, *Det Gode Liv* på Aveny T, *Den Gerrige* og *Pis* på Det Kongelige Teater, *Mamma Mia* i Tivolis Koncertsal, *Lige for lige*, *Tartuffe* og *Jeppe på Bjerget* på Grønnegårds Teatret, *Ain't Misbehavin'* på Vendsyssel Teater samt i *Lukkede døre*, *Enetime*, *Kreditorer*, *Den skaldede sangerinde* og *Sandhed og konsekvens* på Teatret ved Sorte Hest. På film og tv har man bl.a. kunnet opleve ham i *Askepop*, *Familien Gregersen*, *Fidibus*, *Vikaren* og *Idealisten* samt i serier som *2900 Happiness*, *Hotellet* og *Ørnen*.



OLIVIER ANTUNES – MUSIKER

Født 1973. Uddannet pianist fra Vestjysk Musikkonservatorium 1998. Præliminær organisteksamen Roskilde (PO) 2012-15. Olivier Antunes har modtaget undervisning i New York af blandt andre Mulgrew Miller, Richie Beirach, Marc Copland og Kenny Werner. Han er et efterspurgt navn på den danske jazzscene med flere udgivelser bag sig, og han har spillet koncerter med blandt andre Jesper Thilo, Finn Ziegler, Søs Fenger, Johnny Griffin, Billy Hart, Alex Riel, Mads Vinding og Niels-Henning Ørsted Pedersen. Medvirkede som kapelmester i *Maskerade* på Det Kongelige Teater 2017-18 og i *Diktatoren* på Nørrebro Teater 2018-19. Organist i Elias Kirken. Modtager af Ben Webster Prisen 1999 og Holstebro Kommunes Musik og Kulturpris 2003 samt nomineret til to Grammy'er i 2000.