

London Toast Theatre

40 års jubilæum / Shirley Valentine

2022

I et år hvor Dansk Teater fejrer 300 års jubilæum, må det siges at være meget godt gået, at London Toast Theatre, som fremmedsproget teater, har været en stadigt voksende og betydelig del af den københavnske / danske teaterscene i 40 af disse år.

Det startede som et samarbejde med Cafe Teatret i Skindergade i december 1982, hvor London Toast Theatre præsenterede en "Christmas Pantomime" skrevet af Vivienne McKee og med et cast af topprofessionelle skuespillere direkte fra London's teater- og TV-verden. Projektet der var tænkt som et engangsfænomen udviklede sig hurtigt, idet Det Kgl. Teater stillede sin lille scene Comediehuset til rådighed for London Toast Theatre, som i 80'erne fortsatte med fulde sæsoner med 3 produktioner, hvoraf én var udviklingen fra "Christmas Pantomime" til Vivienne McKee's egen genre "The Crazy Christmas Cabaret", og de to andre moderne engelsk drama af bl.a Tom Stoppard, Alan Ayckbourn, Harold Pinter, Arnold Wesker, Stephen Berkoff m.fl.

I 1987 opgav London Toast Theatre at drive Comediehuset, idet det var vanskeligt at opnå nødvendigt driftstilskud. Med den tilgang myndighederne mod slutningen af "fattigfirserne" havde til kulturen i almindelighed og teatret i særdeleshed, blev det åbenlyst at teaterprojekter og -grupper valgte at lukke, når deres tilskud blev reduceret eller direkte taget bort. London Toast Theatre valgte derfor en ny strategi, så man i stedet for at søge tilskud satsede på at kunne klare sig selv. Dette var muligt på grund af den kommercielle succes med Crazy Christmas Cabaret, som så kunne financiere maksimalt én yderligere produktion årligt. Herefter fulgte en tid, hvor teatret bl.a. kunne præsentere to store Shakespeare produktioner: Macbeth og As You Like It.

De senere år stod London Toast Theatre bag en stor produktion af "Hamlet" på Kronborg og senest i tæt samarbejde med Teatret ved Sorte Hest en række mindre produktioner og nu senest den kommende "Shirley Valentine" af Willy Russell med Vivienne McKee i hendes livs glansrolle. Vi er stolte af som fejring af 40 års jubilæet at kunne præsentere teatrets kunstneriske hovedkraft i denne vittige, inspirerende komedie om en livskraftig kvinde som undslipper sit "lockdown" i det stivnede ægteskab og risikerer alt for at forfølge sin drøm.

Shirley Valentine er på rejse for at finde sig selv fra det grå Liverpool til en ø i solen. Som barn var Shirley i konflikt med skolen, som ung ønskede hun at rejse ud og opleve verden. I stedet blev hun gift og fik børn. Shirley undrer sig over, hvad der skete med den "vilde" unge kvinde, hun var. Hun længes efter et mere udfordrende liv, men tvivler på at hun har modet eller endog lov til at forfølge sine drømme. Faktisk er hendes liv blevet så kedeligt, at hun taler til køkkenets vægge! Nej, hun er ikke skør, men hun ville ønske at hun kunne være det. Hendes tidligere jeg - den frygtløse Shirley Valentine - er desperat for at bryde ud!

Helen Tennison, instruktør

Vi har valgt Helen som instruktør for denne forestilling, fordi hun med stor succes har markeret sig i London og mange andre steder som instruktør af både klassikere som Shakespeare og ikke mindst med en meget elegant, psykologisk velfunderet opsætning af en dramatisering af Flaubert's uødkelige Mme Bovary, med betoning på moderne feminisme.

Om Shirley Valentine siger Helen selv:

Shirley Valentine is a joyful call to grab our courage and embrace our dreams. Trapped at home, cooking egg and chips for her husband, Shirley wonders what has happened to the young woman she used to be. She yearns for a more exciting life but doubts that she has the courage, or even the right, to pursue her dreams.

This isn't a classic play for no reason. Masterfully written by Willy Russell, one of Britain's best loved writers, known for his portrayal of working class Liverpoolian life, Shirley Valentine is honest, funny and moving – an inspiring call to live your life to its' full potential.

There's a growing visibility of older women in life and the arts. First performed in 1986, the piece is a reminder of how far women have come and how much further we have to go. It's still the case women tend to bear the burden of child rearing and home making to the detriment of their own dreams and wellbeing.

But the sense of having lost a part of ourselves in the day to day demands of life is universal.

Especially right now, when the impacts of Covid have led many of us to look again at our lives. Just like Shirley we're asking questions about what really matters. After two years of restrictions we are all yearning for the freedom, travel and adventure that Shirley embarks upon, making Shirley Valentine the perfect antidote to the (post?) pandemic blues.

Drawing on her depth and sophistication as an actor as well as her celebrated comedic talents, Vivienne McKee brings her personal spirit of adventure to this iconic role and I am really looking forward to return to Copenhagen and work with her and Shirley.

Shirley Valentine har premiere på

Teatret ved Sorte Hest
Vesterbrogade 150
København V

lørdag d. 23. april kl. 17.00
og spiller frem til 14. maj

Billetter kan bestilles hos teaterbilletter.dk eller på 33 31 06 06

Fotos ligger til fri download under PRESS på www.londontoast.dk med angivelse af foto:
Thomas Petri

Ønskes mere materiale, eller aftaler om interviews med Vivienne McKee og Helen Tennison kontakt da venligst Ulla Håkansson på mail@londontoast.dk / 33 22 86 86

Mange venlige hilsner
Søren Hall
London Toast Theatre
Kochsvej 18
1812 Frederiksberg C

