

Pressemeddelelse
December 2021

TEATRET VED SORTE
HEST

Præsenterer

MENS VI VENTER PÅ GODOT

Repertoire på Maria Vinterbergs Reumertbelønnede opsætning
af Samuel Becketts absurde mesterværk

**NICOLAS BRO, STEEN STIG LOMMER
MADS WILLE, KRISTOFFER HELMUTH
OLGA MATTHIESEN**

Repertoire den 8. januar 2022 på Teatret ved Sorte Hest

★★★★★★

CPHCULTURE

★★★★★★

KOP KULTUR

★★★★★★

ISCENE

★★★★★★

KULTURKUPEEN

★★★★★★

FREDERIKSBORG AMTS AVIS

★★★★★

JYLLANDS-POSTEN

★★★★★

KRISTELIGT DAGBLAD

★★★★★

BØRSEN

★★★★★

KULTURTID

★★★★★★

UNGT TEATERBLOD

★★★★★

DANMARKSBLOGGEN

★★★★★

XQ28

★★★★★

POV INTERNATIONAL

★★★★★

MAGASINET KBH



Foto: Robin Skjoldborg

MENS VI VENTER PÅ GODOT vender tilbage i teaterchef Maria Vinterbergs prisbelønnede iscenesættelse, som tog både publikum og anmeldere med storm i efteråret 2020. Se eller gense Nicolas Bro, Mads Wille, Steen Stig Lommer og Kristoffer Helmuth i Samuel Becketts mesterværk på Teatret ved Sorte Hest, som længe før repremieren den 8. januar 2022 melder alt udsolgt til hele spilleperioden.

Det er op mod halvandet år siden, at publikum første gang stod på nakken af hinanden for at få billetter til Maria Vinterbergs opsætning af den absurde klassiker MENS VI VENTER PÅ GODOT. I mellemtiden er teaterchefens iscenesættelse bl.a. blevet hædret med Årets Reumert 2021 og Foreningen Danske Teaterjournalisters pris Teaterkatten 2020, og nu får forestillingen en ekstra tur i manegen med samme veloplagte stjernebesætning som sidst.

Det er ikke for de sarteste af sjæle at lade sig forføre af den irsk-franske nobelpristager Samuel Becketts gådefulde univers. Men vover man hovedspringet ind i hans kulkældersorte humor, hans rasende indsigt i meningsløshed og hans vanvittige tilgang til livets absurditeter, så får man chancen for en lille bitte indsigt i sin egen venten på Godot.

Bare spørg teaterchef og iscenesætter Maria Vinterberg, som udtaler:
“Jeg elsker at arbejde med de rigtig store mesterværker, hvor relevans og aktualitet altid er en selvfølgelighed. MENS VI VENTER PÅ GODOT og ENETIME og DEN SKALDEDE SANGERINDE hører til blandt de allerbedste tekster og er kendetegnet ved at skrive sig ind i enhver given tid og aldrig underlægge sig nuets tyranni. Det er mesterværkernes dna.”

Om MENS VI VENTER PÅ GODOT

Nicolas Bro og Mads Wille spiller de to småkriminelle vagabonder, Estragon og Vladimir, som sidder på en uendelig landevej og venter på Godot. De ved egentlig ikke, hvem Godot er, eller hvorfor de venter på ham, men en ting er sikkert: De er nødt til at blive, indtil han kommer.

I ventetiden gør de, hvad de kan for at bevare værdigheden, mens de prøver støvler med og uden sok, udviser en mistænkelig interesse for hatte, propper sig med rådne gulerødder og overvejer den bedste måde at begå selvmord på, når der kun er ét sølle træ. Desuden prøver de at overgå hinanden i kendskab til Biblens evangelister, udsætter en stakkels dreng (Olga Matthiesen) for tredjegradsforhør, sparker rundt med slaven Lucky (Kristoffer Helmuth) og søger job hos hans herre Pozzo (Steen Stig Lommer).

Ellers sker der sådan set ingenting, og næste dag ligner den foregående til forveksling. Men hvem ved – måske kommer Godot i morgen?

*MENS VI VENTER PÅ GODOT spiller på Teatret ved Sorte Hest
8. januar – 6. februar 2022*

Læs mere på sortehest.com

PRESSEKONTAKT

Stine Bille Olander
stine@sortehest.com
29 91 92 28

HOLDET BAG

MEDVIRKENDE: Nicolas Bro, Mads Wille, Steen Stig Lommer, Kristoffer Helmuth, Olga Matthiesen

ISCENESÆTTER: Maria Vinterberg

SCENOGRAF: Marianne Nilsson

LYS- OG LYDDESIGNER: Lasse Svarre Christiansen

SKRÆDDERSAL: Mikael Jensen

DRAMATIKER: Samuel Beckett

OVERSÆTTER: Klaus Ribbjerg

Spilleperiode: 8. januar – 6. februar 2022

Spilletider: Man-fre kl. 20.00, lør kl. 17.00 samt søn 6. feb kl. 17.00

Billetter: 50-205 kr. inkl. gebyr via teaterbilletter.dk / billet@sortehest.com – UDSOLGT

CV'er



NICOLAS BRO – SKUESPILLER

Nicolas Bro er uddannet skuespiller fra Statens Teaterskole i 1998 og har siden markeret sig i et utal af roller. Bl.a. på tv og film i *Rejseholdet* og *Forbrydelsen II*, *Rembrandt*, *De grønne slagtere*, *Kongekabale*, *Adams æbler*, *Antboy I-III*, *Kollision* og *Retfærdighedens ryttere* samt *Voksne mennesker*, som indbragte ham en Bodil for bedste mandlige birolle. Yderligere har han modtaget en Bodil for sin hovedrolle i *Offscreen* samt to gange Robert for sine birolle-præstationer i hhv. *Spies & Gistrup* og *Mænd & hans*. Sideløbende har man kunnet opleve ham på teaterscener som Østre Gasværk Teater, Aveny-T, Grønnegårds Teatret, Mungo Park samt Det Kongelige Teater, hvor hans hovedroller i hhv. *Faust* og *Hamlet* er blevet belønnet med Årets Reumert. På Teatret ved Sorte Hest har han tidligere medvirket i *Mens vi venter på Godot* (2020). Nicolas Bro er desuden dramatiker og har bl.a. skrevet *Natsværmer*, *Guddommeliggørelsen af den laveste fællesnævner* og *Stalthed er kolossal* til Mammuteatret samt *Himmelstormerne* til Østre Gasværk Teater.



MADS WILLE – SKUESPILLER

Skuespiller og tidligere teaterchef Mads Wille er uddannet fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater i 1998. Samme år debuterede han i *Shopping and Fucking* på Café Teatret, og siden har han medvirket i en lang række forestillinger på de københavnske scener – bl.a. *Den dobbelte troløshed*, *Lige for lige* og *Misanthropen* på Grønnegårds Teatret, *Røverne*, *Fyrværkerimesterens datter* og *Vintersolhverv* på Det Kongelige Teater samt senest *Eneftime* og *Mens vi venter på Godot* (2020) på Teatret ved Sorte Hest. På tv er han landskendt for rollen som Grev Ditmar i alle sæsoner af *Badehotellet*, og på film har man bl.a. kunnet opleve ham i *Drabet*, *Eksperimentet*, *Hvidsten Gruppen*, *Der kommer en dag* og *Dronningen*. 2008-16 var han sammen med Simon K. Boberg chef for Husets Teater, hvor han også selv stod på scenen i forestillinger som *En smule stilhed før stormen*, *Greenboy* og *Gud taler ud*.



STEEN STIG LOMMER – SKUESPILLER

Steen Stig Lommer er uddannet skuespiller fra Statens Teaterskole i 1984 og har medvirket i et hav af forestillinger på landets teatre, heriblandt *Den skaldede sangerinde* og *Mens vi venter på Godot* (2020) på Teatret ved Sorte Hest, *Den gerrige* og *Misanthropen* på Det Kongelige Teater, *Ingen møder nogen*, *Udsagt smerte* og *I love Dick* på Husets Teater samt *Ansigtet mod væggen* og *Under is* på CaféTeatret, hvoraf sidstnævnte indbragte ham Teaterpokalen i 2009. Siden 2003 har han desuden været chef for Grønnegårds Teatret, hvor han har stået på scenen i bl.a. *De lystige koner i Windsor*, *Jeppe på bjergene* og *Don Ranudo*. Derudover har Steen Stig Lommer medvirket i en lang række tv-serier som *Edderkoppen*, *Krøniken*, *Ørnen*, *Mercur* og julekalenderne *Alletiders nisse*, *Pagten* og *Julestjerner* samt i film som *Mennesker bliver spist*, *Drømmen*, *Kapgang* og senest *De forbandede år*.



KRISTOFFER HELMUTH – SKUESPILLER

Kristoffer Helmuth debuterede i 2013 som Nicolaj i *Nøddebo Præstegård* på Folketeatret og blev uddannet skuespiller fra Den Danske Scenekunstskole i Odense i 2015. Året efter modtog han en Reumert Talentpris for sin medvirken i *Brødrene Løvehjerte* og *Lad den rette komme ind* på Odense Teater, hvor han er fastansat skuespiller og desuden har medvirket i forestillinger som *Oliver Twist*, *Den indbildt syge*, *Direktøren for det hele*, *Anna Sophie Hedvig*, *Skønheden og udyret*, *Den mystiske sag om hunden i natten* og *Stomfulde højder*. På Teatret ved Sorte Hest har Kristoffer Helmuth tidligere medvirket i *Anonyme sexister*, *Torben Toben* og *Mens vi venter på Godot* (2020).



OLGA MATTHIESEN – SKUESPILLER

Olga Matthiesen går i 9. klasse på Bernadotteskolen. På Teatret ved Sorte Hest har hun tidligere medvirket i *Mens vi venter på Godot* (2020).

CV'er fortsat



MARIA VINTERBERG – ISCENESÆTTER

Scenearbejder og teaterchef Maria Vinterberg stod i mesterlære hos blandt andre Sam Besekow og debuterede som instruktør med forestillingen *En verdensomsejling under bordet* på Café Teatret i 1996. Siden 2012 har hun siddet i chefstolen på Teatret ved Sorte Hest, hvor hun værner om de absurde klassikere, stærkt illustreret i hendes iscenesættelser af Samuel Becketts *Mens vi venter på Godot*, *Slutspil* og *Glade Dage*, Eugène Ionescos *Den skaldede sangerinde* og *Enetime* samt Line Knutzons *Torben Toben* og *Det er så det nye*. Derudover har hun instrueret talrige forestillinger på scener landet over, heriblandt Brødrene Lund Madsens trilogi *Mr. Nice Guy*, *Enden er nær* og *Gæster fra Rødby* på Bellevue Teatret. Er bl.a. blevet hædret med Årets Reumert 2021 samt Foreningen Danske Teaterjournalisters pris Teaterkatten 2020 for sin iscenesættelse af *Mens vi venter på Godot* på Teatret ved Sorte Hest. Kunne med den anmelderroste opsætning af Lars Norens *Sandhed og Konsekvens* i 2021 fejre 25-års-jubilæum som scenearbejder.



MARIANNE NILSSON – SCENOGRAF

Marianne Nilsson er en af Danmarks mest erfarne scenografer. Hun er uddannet fra Statens Teaterskole i 1992, har skabt en lang række scenografier på større og mindre scener i Danmark, Sverige, Rusland og Norge og modtog Årets Reumert i 1999. Marianne Nilssons stil er enkel og funktionel med en egen fantasifuld poesi, der får hendes design til at skille sig ud og skabe levende fortællinger. I hendes stemningsfulde rammer får ord og handlinger et visuelt med- og modspil, der løfter det essentielle. Det gælder, hvad enten hun arbejder på store eller små scener, med rum eller kostumer.



SAMUEL BECKETT – DRAMATIKER

Den irsk-franske forfatter og dramatiker Samuel Beckett (1906-89) anses for at være en af de vigtigste modernister i det 20. århundrede. Efter at være født og opvokset i Irland bosatte han sig i 1937 i Frankrig, hvor han levede resten af sit liv og skrev sine hovedværker, som omfatter både drama, romaner, noveller, digte og kortprosa inden for den absurde tradition. Selvom hans modersmål var engelsk, søgte han udfordringen i også at skrive på det tillærte sprog fransk, og han oversatte mange af sine egne værker frem og tilbage mellem de to sprog. I 1953 fik Beckett sit internationale gennembrud med *MENS VI VENTER PÅ GODOT*, som efter urpremieren blev opført 400 gange på Théâtre de Babylone i Paris og siden har gået sin sejrsgang på alverdens scener. Til Becketts mest kendte skuespil hører desuden *Slutspil*, *Glade dage* og *Krapps sidste bånd*, og af hans romaner kan nævnes *Murphy*, *Watt*, trilogien: *Molloy*, *Malone dør* og *Den Unævnelige* samt hans sidste tekst i romanlængde, *Hvordan det er*. Becketts værker er oversat til mere end 20 forskellige sprog, og i 1969 modtog han Nobelprisen i litteratur.