

Pressemeddelelse
September 2021

TEATRET VED SORTE
HEST

Præsenterer

SANDHED OG KONSEKVENNS

Lars Noréns vilde mesterværk om alle ægteskabers mest komiske
og allermørkeste kampplads: Parmiddagen!

**NIELS ELLEGAARD, ANETTE STØVELBÆK
SARAH BOBERG, PETER OLIVER HANSEN**

ISCENESÆTTELSE: MARIA VINTERBERG
SCENOGRAFI: MARIANNE NILSSON

Premiere den 15. oktober 2021 på Teatret ved Sorte Hest



Foto: Robin Skjoldborg

Teatret ved Sorte Hest har samlet en stærk kvartet af skuespillere til at få sat luft under vingerne og sus i skørterne på Lars Noréns vilde mesterværk SANDHED OG KONSEKVENNS. Oprindeligt skulle forestillingen have haft premiere tilbage i januar, men det satte den berømte corona-nedlukning en stopper for. Heldigvis er det lykkedes os at flytte hele produktionen til dette efterår med kun en enkelt udskiftning blandt skuespillerne. Mikael Birckjær er desværre blevet forhindret, men i stedet har vi med kort varsel fået ingen ringere end Niels Ellegaard med på holdet sammen med Anette Støvelbæk, Sarah Boberg og Peter Oliver Hansen.

Det er lidt af et scoop, at Teatret ved Sorte Hest har sikret sig de danske rettigheder til den svenske dramatiker **Lars Norén**s mesterlige drama SANDHED OG KONSEKVENNS. Som bekendt gik Lars Norén beklageligvis bort tidligere i år, men han betragtes fortsat som en af vor tids vigtigste europæiske dramatikere, og hans prisbelønnede dramatik opføres over hele verden – ikke mindst i Danmark, hvor han har et stort og trofast publikum.

Norén er specialist inden for det hudløst realistiske drama om betændte familierelationer, og hans skildringer af det moderne menneskes ensomhed er båret af en knivskarp og sort humoristisk dialog. SANDHED OG KONSEKVENNS er ingen undtagelse med sin groteske skildring af en klaustrofobisk parmiddag, der efter en tur igennem iscenesætter Maria Vinterbergs eksistentielle kværn bliver forvandlet til et stykke absurd vanvidsrealisme.

Teaterchef og iscenesætter Maria Vinterberg udtaler:

"Jeg nåede aldrig at møde Lars Norén ude i en virkelighed, men jeg føler et sært slægtskab og en dyb forbundethed med dette uregerligt rørende væsen, der med største selvfølgelighed udtalte: "Døden kommer ubønhørligt!!! Før den kommer, skal vi sørge for, at vores liv ikke var modbydeligt". "Modbydeligt" er ordet ... at livet i det mindste ikke er modbydeligt ... så ved man bare, at han ville have været god at tale med. Nu tager jeg i stedet dialogen med skuespillerne, scenografen, publikum og mig selv ved at grave mig ind i hans SANDHED OG KONSEKVENNS."

Om SANDHED OG KONSEKVENNS

Scenen er sat i centrum af alle ægteskabers mest komiske og allermørkeste kampplads: Parmiddagen! Vi er hjemme hos Elisabeth (Sarah Boberg) og Jens (Niels Ellegaard), der har været gift i mange herrens år. I anledning af Elisabeths 50-års fødselsdag har de inviteret hendes yngre søster Julie (Anette Støvelbæk) og dennes mand Michael (Peter Oliver Hansen) til en aften, hvor stikpillerne flyver gennem luften, og slagene rammer under bælttestedet på kryds og tværs.

Når sandhederne om de to søstre blandes med en tilpas mængde alkohol og skeletter fra fortiden, får deres ægtefæller – og ikke mindst den tamme undulat Benny – tilværelsens brutale konsekvenser at føle på krop og sjæl. Det der skulle have været en almindelig fødselsdag i familiens skød, udvikler sig hurtigt til et blodigt opgør med kønsroller, barnløshed og kuldsejlede skæbner.

Lars Norén mestrer et gruppevækkende menneskeligt klarsyn, som på uhyggeligste gysermanér åbner døren til parforholdets glæder og sorger. Indimellem skulle man tro, at de fire personer kører en indbyrdes konkurrence om, hvem der kan fornægte hinanden mest. Men som aftenen løber mere og mere af sporet, bliver det tydeligt, at parrene mest af alt krampagtigt prøver at holde sammen på stumperne af deres egne miserable liv.

*SANDHED OG KONSEKVENNS har premiere på
Teatret ved Sorte Hest den 15. oktober 2021 kl. 20.00*

Læs mere på sortehest.com

PRESSEKONTAKT

Stine Bille Olander

stine@sortehest.com

29 91 92 28

HOLDDET BAG

MEDVIRKENDE: Niels Ellegaard, Anette Støvelbæk, Sarah Boberg, Peter Oliver Hansen

ISCENESÆTTER: Maria Vinterberg

SCENOGRAF: Marianne Nilsson

LYSDESIGNER: Lasse Svarre Christiansen

SKRÆDDERSAL: Mikael Jensen

DRAMATIKER: Lars Norén

OVERSÆTTER: Vibeke Bjelke

Spilleperiode: 15. oktober – 27. november 2021

Spilletider: Man-fre kl. 20.00, lør kl. 17.00

Billetter: 50-205 kr. inkl. gebyr via teaterbilletter.dk / billet@sortehest.com

FORESTILLINGEN ER STØTTET AF



BECKETT-FONDEN

ERNST B. SUND FONDEN

WILHELM HANSEN FONDEN

A. P. MØLLER OG Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene formål

CV'er



NIELS ELLEGAARD – SKUESPILLER

Født 1962. Uddannet skuespiller fra CaféTeatret 1983 og herefter tilknyttet det århusianske børneteater Filuren i syv sæsoner. Kom i 1992 til Teatret Svalegangen og i 1997 til Aarhus Teater, hvor han gennem en årrække spillede et hav af roller, bl.a. som Bo Gregersen i Gregersen Sagaen (2005-08). På film kunne man første gang opleve ham i *Vil du se min smukke navle?* i 1978, og i de senere år har han bl.a. medvirket i *At kende sandheden*, *Anja efter Viktor*, *Idealisten* og *Iqbal & den hemmelige opskrift*. På tv har han medvirket i adskillige serier som *Matador*, *Ørnen*, *Klovn*, *Nynne*, *Lærkevej*, *Lykke*, *Norskov*, *Herrens veje* og senest *Sygeplejeskolen*. Niels Ellegaard er desuden et kendt ansigt i revysammenhænge, hvor han debuterede i *Græsted Revyen* i 1995 og siden har optrådt i *Hjørring Revyen*, *Århus Revyen* – hvor han også har fungeret som instruktør – *Aalborg Vinterrevy* og ikke mindst 13 omgange af *Cirkusrevyen*. Er tre gange blevet kåret til Årets Revykunstner (1997, 2001 og 2002) og var i 2006 den første modtager af Ove Sprogøe Prisen, der tildeles en skuespiller, som har ydet en usædvanlig præstation på teater eller film.



ANETTE STØVELBÆK – SKUESPILLER

Født 1967. Uddannet fra Skuespillerskolen ved Odense Teater 1997. Fik sit gennembrud i rollen som Olympia i dogme-filmen *Italiensk for begyndere* fra 2000, hvilket indbragte hende en nominering til Bodil-prisen for bedste kvindelige hovedrolle. Siden har hun bl.a. medvirket i filmene *De fortabte sjæles ø*, *Sprængfarlig bombe*, *En som Hodder*, *Hævnen* og *Kapgang*, og i tv-serierne *Hotellet*, *Forsvar*, *Krøniken*, *Livvagterne*, *Lærkevej* og *Sygeplejeskolen* samt som Alice Frigh i alle sæsoner af *Badehotellet*. Sideløbende har man kunnet opleve hende i talrige teaterforestillinger, heriblandt *En sælgers død* på Det Kongelige Teater, *Et dukkehjem* på Mungo Park, *Misanthropen* og *Om et øjeblik* på Betty Nansen Teatret, *Som man behager* og *Den politiske kandestøber* på Grønnegårds Teatret, *Helmer Hardcore* på Teater V, *Kvindernes hævn* på Nørrebro Teater, *Min far* på Folketeatret samt *Lukkede Døre*, *Efterår og vinter*, *Rundt på gulvet* og *Alting er noget* på Teatret ved Sorte Hest.

CV'er fortsættes →

CV'er fortsat



SARAH BOBERG – SKUESPILLER

Født 1966. Uddannet fra The Lee Strasberg Theatre Institute og The William Esper Studio i New York og har siden haft et væld af roller på de danske teaterscener, bl.a. på Betty Nansen Teatret, Det Kongelige Teater, Teater Grob og Husets Teater. I de senere år har man kunnet opleve hende i bl.a. *Toves værelse* og *Vrede* på Folketeatret, *Revisoren* og *Kirsebærhaven* på Nørrebro Teater, *Min geniale veninde* på Odense Teater, *Besat* på Bornholms Teater, *Glade dage*, *Old Times*, *Alting er noget* og *Enetime* på Teatret ved Sorte Hest samt senest *Se på mig når jeg taler til dig* på Husets Teater og *Jeg forsvinder* på Det Kongelige Teater. Derudover har hun medvirket i film som *Her i nærheden*, *Bænken* og *To verdener* samt i tv-serierne *Rejseholdet*, *Hotellet*, *Sommer*, *1864*, *Broen HIII*, *Den som dræber*, *Gidseltagningen* og julekalenderen *Absalons hemmelighed*. Blev i 2009 prisbelønnet med både en Bodil og en Robert for bedste kvindelige birolle i filmen *To verdener*.



PETER OLIVER HANSEN – SKUESPILLER

Født 1967. Uddannet fra Skuespillerskolen ved Odense Teater 1995. På landets teaterscener har han bl.a. medvirket i *Indenfor Murene* på Folketeatret, *De tre Musketerer* og *Dæmoner* på Østre Gasværk Teater, *Det Gode Liv* på Aveny T, *Den Gerrige* på Det Kongelige Teater, *Mamma Mia* i Tivolis Koncertsal, *Tartuffe* og *Jeppe på Bjerget* på Grønnegårds Teatret, *Ain't Misbehavin'* på Vendsyssel Teater samt i *Lukkede døre*, *Enetime*, *Kreditorer* og *Den skaldede sangerinde* på Teatret ved Sorte Hest. På film og tv har man bl.a. kunnet opleve ham i *Askepop*, *Familien Gregersen*, *Fidibus*, *Vikaren* og *Idealisten* samt i serier som *2900 Happiness*, *Hotellet* og *Ørnen*.



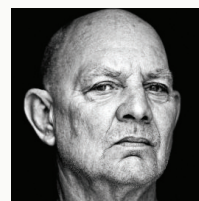
MARIA VINTERBERG – ISCENESÆTTER

Født 1966. Sceneinstruktør og teaterchef Maria Vinterberg har stået i mesterlære hos blandt andre Sam Besekow og debuterede som instruktør med forestillingen *En verdensomsejling under bordet* på Café Teatret i 1996. Siden 2012 har hun siddet i chefstolen på Teatret ved Sorte Hest, hvor hun værner om de absurde klassikere, stærkt illustreret af sine iscenesættelser af Samuel Becketts *Mens vi venter på Godot*, *Slutspil* og *Glade Dage*, Eugene Ionescos *Den skaldede sangerinde* og *Enetime* samt Line Knutzons *Torben Toben* og *Det er så det nye*. Derudover har hun instrueret talrige forestillinger på adskillige danske scener, heriblandt CaféTeatret og Bellevue Teatret, hvor hun stod bag Brødrene Lund Madsens trilogi *Mr. Nice Guy*, *Enden er nær* og *Gæster fra Rødby*. Maria Vinterberg er bl.a. blevet hædret med Årets Reumert 2021 samt Foreningen Danske Teaterjournalisters pris Teaterkatten 2020 for sin iscenesættelse af *Mens vi venter på Godot* på Teatret ved Sorte Hest.



MARIANNE NILSSON – SCENOGRAF

Født 1963. Uddannet fra Statens Teaterskole 1992. Marianne Nilsson er en af Danmarks mest erfarne scenografer og har skabt en lang række scenografier på større og mindre scener i Danmark, Sverige, Rusland og Norge. Marianne Nilssons stil er enkel og funktionel med en egen fantasifuld poesi, der får hendes design til at skille sig ud og skabe levende fortællinger. I hendes stemningsfulde rammer får ord og handlinger et visuelt med- og modspil, der løfter det essentielle, og det gælder, hvad enten hun arbejder på store eller små scener, med rum eller kostumer. Modtog Årets Reumert i 1999.



LARS NORÉN – DRAMATIKER

1944-2021. Den anerkendte svenske forfatter, dramatiker og sceneinstruktør Lars Norén debuterede som 19-årig med digtsamlingen *Syrener, sne* i 1963 og skrev siden en lang række digtsamlinger, prosaværker, dagbøger og især dramatik for både teater, radio og tv. Som dramatiker debuterede han på Dramaten i Stockholm i 1973, men først i 1982 fik han sit store gennembrud med de selvbiografiske stykker *Natten er dagens mor* og *Kaos er nabo til Gud*. I dag omfatter hans dramatiske bagkatalog omkring 30 stykker, hvoraf mange af dem spilles over hele verden. Gennem årene markerede han sig desuden som sceneinstruktør både af egne og andres værker, bl.a. på Dramaten i Stockholm. I Noréns stærkt realistiske stykker er der ofte tale om familie- og relationsdramaer spækket med dysfunktionelle hovedpersoner og kommentarer til den vestlige verdens forfald. Blandt hans mest kendte stykker kan nævnes *Mod til at dræbe*, *Dæmoner*, *Vallombrosa*, *Personkreds 3*, *Drengene i skyggen* og *Episode* samt det meget omdiskuterede *7:3*, hvor han lod tre nynazistiske straffefanger spille sig selv på scenen. Efter sidste forestilling lykkedes det en af dem at stikke af, begå et bankrøveri og slå to politibetjente ihjel. Episoden førte til, at Lars Norén måtte trække sig som kunstnerisk leder på Riksteatern i Stockholm, hvorefter han nogle år senere blev kunstnerisk leder af Folkteatern i Göteborg. Norén er bl.a. blevet hædret med Nordisk Dramatikerpris i 1998 og Det Svenske Akademis Nordiske Pris i 2003.