

THE FEMALE GAZE lader den gravide kvinde slutte sig til den kunstneriske kvindekamp på scenen.

Når kunst-stafetten **THE FEMALE GAZE** rammer CPH Stage og Teatret ved Sorte Hest til maj er det for at holde fast i den sexismef- og kønsdebat, der tog fart med den danske #metoo-bølge i efteråret 2020, og som stadig er lige relevant. I den kontekst lader 10 kvindelige kunstnere fra Alias Teaterproduktion og Uppercut Danseteater i fælleskab teater, fotokunst, installation, dans og lyd smelte sammen i en række nye og alternative billeder af kvinden. Denne gang med et ekstra fokus på den gravide kvindes rolle i samfundet og på scenen.

"Kunstnere og kulturinstitutioner har et stort medansvar for de stereotype fremstillinger af kønnene, som fører til sexchikane og ulighed, og det vil vi gerne udfordre med denne forestilling," siger skuespiller og idekvind bag projektet Line Bie Rosenstjerne.

THE FEMALE GAZE kan opleves på Teatret ved Sorte Hest under CPH STAGE den 19. - 29. maj 2021. (Foto: Karoline Lieberkind).



Kvinde fanget i egne selvbilleder

I alt har ti kvindelige kunstnere - en fotograf, tre dramatikere, en instruktør, en skuespiller, en danser, en scenograf og to komponister – bidraget med hver deres selvstændige værk til **THE FEMALE GAZE**. Siden de kulminerede som samlet værk på Glyptoteket i oktober 2020 har forestillingen fået endnu et benspænd: Skuespiller og idekvind bag projektet, Line Bie Rosenstjerne, vil nemlig være tydeligt gravid, når forestillingen opsættes igen, og hun skal altså lægge krop til de mange kvindelige selvbilleder og myter, som forestillingen udstiller, og som også rammer gravide kvinder i dag.

I **THE FEMALE GAZE** møder vi kvinden **LINE**, der desperat forsøger at finde sig selv, men som konstant er fanget i sine egne selvbilleder: prinsessen uden numsebul, i offerrollen med krasende sweater, manden- nedlæggeren i tårnhøje stiletter eller rengøringsrobotten, - for blot at nævne nogle af de kvindebilleder, **THE FEMALE GAZE** sparker til.

Som kunstnere har vi et ansvar

Line Bie Rosenstjerne, skuespiller og co-leder af Alias Teaterproduktion, fortæller om THE FEMALE GAZE: *"I kunsten og mediebilledet begrænses kvinder stadig tit til rollen som offer eller sexet hystade – eller det smukke lig. Derfor har vi inviteret nogle aktuelle kvindelige kunstnere til at se på kvinden med nye øjne gennem hver deres kunstform. For at give plads til deres blik og bryde med det, vi er vant til at se. Det gælder særligt for den gravide krop, som jeg vil tro de færreste har set nøgen på en scene før,"* fortæller Line Bie Rosenstjerne.

Det er der brug for i en tid, hvor #Metoo-bevægelsen fortsat åbner op for nye historier og debat om ulighed og sexchikane, mener Line Bie Rosenstjerne: *"Vi tror på, at vi som kunstnere har et stort ansvar både for den arbejdskultur og de fortællinger om kønnene, vi videregiver til hinanden. Det er på tide, at kvindens fortælling og den rolle, hun spiller i kunsten så vel som i samfundet, bliver taget alvorligt,"* fortæller Line Bie Rosenstjerne.



De mange kunstværker er blevet til ét med i alt ni tekster af **Anna Bro, Mette Heeno og Line Mørkeby**. De bliver fremført af skuespiller **Line Bie Rosenstjerne**, mens danser og koreograf **Stephanie Thomasen** levendegør kvinden gennem krop og bevægelse til tonerne af **Søs Gunvor Ryberg og Lise Dres'** nye kompositioner. Scenografien er **Nadia Nabils** dragende installation, hvor **Karoline Lieberkinds** på én gang sanselige og stilistiske fotografier hænger i vægstørre stofprint. Sammen skaber de medvirkende kunstnere en røde tråd mellem tekst, musik, dans og foto-installation i et sanseligt, humoristisk og rå univers.

(Foto: Karoline Lieberkind)

Det sagde pressen om premieren oktober 2020:

★★★★★

"Orgasmeramte kaniner, lig der venter, stor fotokunst og prinsesser uden numsehuller – THE FEMALE GAZE er kønspolitisk scenekunst der rykker" [SCENEBLOG](#)

★★★★★

"Et af de fineste aspekter i forestillingen er den kropslige tilstedeværelse. Kvindekroppen er i forestillingen ikke et seksualiseret objekt, men er i stedet blævrrende, svedende og klodset, mens den stavrer rundt på alt for høje hæle. Det er en forfriskende repræsentation af min krop, min venindes krop og alle andre kvindelige kroppe, som de fleste kan spejle sig i" [SCENEKANTEN](#)

★★★★★

"Forestillingen The Female Gaze er et rigtig godt eksempel på, når kunsten tager ansvar for større samfundstematikker. Her mødes vi af power-duoen skuespiller Line Bie Rosenstjerne og koreograf og danser Stephanie Thomasen, der med humor og selvironi graver dybt i kønsstereotyperne. Begge med et mod og en kant, der klæder både emnet og forestillingen" [UNGT TEATERBLØD](#)

Kontakt

For mere info og pressefotos kontakt gerne Ida Marie Fich på tlf. 27 14 62 99 eller mail: pr@aliasteaterproduktion.dk.

Pressemeddelelse forår 2021

Alias Teaterproduktion

OM THE FEMALE GAZE

Spillested: Teatret ved Sorte Hest, Vesterbrogade 150, 1620 København

Spilleperiode: 19.-22. maj + 25.-29. maj 2021

Spilletider:

Onsdag den 19. maj kl. 20

Torsdag den 20. maj kl. 20

Fredag den 21. maj kl. 20

Lørdag den 22. maj kl. 17

Tirsdag den 25. maj kl. 20

Onsdag den 26. maj kl. 20

Torsdag den 27. maj kl. 20

Fredag den 28. maj kl. 20

Lørdag den 29. maj kl. 17

Varighed: 75 min. + artist talk på 30 min. efter forestillingen.

Pris: 105 kr. – 145 kr.

Alder: Fra 14 år

Billetter via [Teaterbilletter.dk](https://teaterbilletter.dk)

Dramatikere: Line Mørkeby, Mette Heeno, Anna Bro

Isenesættelse frame#2 og #4: Line Paulsen

Danser, koreograf og isenesætter frame#5: Stephanie Thomasen

Skuespiller: Line Bie Rosenstjerne

Fotograf: Karoline Lieberkind

Scenograf: Nadia Nabil

Lyddesign: Søs Gunvor Ryberg og Lise Dres

Artist talks:

Efter forestillingen holder Alias Teaterproduktion artist talk på ca. 30 minutter, hvor det er muligt at møde kunstnerne bag og stille spørgsmål til projektet.

Alias Teaterproduktion består af skuespillerne Martin Geertz, Morten Christensen, Line Bie Rosenstjerne samt forestillingsleder Malene Ruggaard. Gennem de sidste 15 år har Alias b.la. skabt forestillingerne Othello, 3Brødre og Faust. Et omdrejningspunkt i Alias' forestillinger er at sætte fokus på menneskene bag historierne og de kønsroller, vi definerer os i kraft af.

THE FEMALE GAZE er skabt i samarbejde med b.la. Uppercut Danseteater, Teatret ved Sorte Hest, Teater Svalegangen, Kvindemuseet og Kgl. Dansk på Det Kongelige Teater. THE FEMALE GAZE er støttet af: Bikubenfonden, Augustinus Fonden, Beckett-Fonden, Wilhelm Hansen Fonden, Koda Dramatik, Nørrebro lokaludvalg, Københavns Scenekunstudvalg og Danske skuespillerforbundet projektstøtte.

Læs mere om The Female Gaze og Alias Teaterproduktion på www.aliasteaterproduktion.dk/.