

Pressemeddelelse
November 2020

TEATRET VED SORTE
HEST

Præsenterer

**SANDHED OG
KONSEKVENNS**

Lars Noréns vilde mesterværk om alle ægteskabers mest komiske
og allermørkeste kampplads: Parmiddagen!

**MIKAEL BIRKKJÆR, ANETTE STØVELBÆK
SARAH BOBERG, PETER OLIVER HANSEN**

Isenesættelse af MARIA VINTERBERG

Premiere den 22. januar 2021 på Teatret ved Sorte Hest



Foto: Robin Skjoldborg

Teatret ved Sorte Hest har samlet en stærk kvartet af skuespillere til at få sat luft under vingerne og sus i skørterne på Lars Noréns vilde mesterværk SANDHED OG KONSEKVENS. Mikael Birkkjær, Anette Støvelbæk, Sarah Boberg og Peter Oliver Hansen mødes i centrum af alle ægteskabers mest komiske og allermørkeste kampplads: Parmiddagen! Forestillingen har premiere 22. januar 2021 i teaterchef Maria Vinterbergs iscenesættelse med scenografi af Marianne Nilsson.

Det er lidt af et scoop, at Teatret ved Sorte Hest har sikret sig de danske rettigheder til den svenske dramatiker **Lars Norén**s mesterlige drama SANDHED OG KONSEKVENS. Norén betragtes som en af Europas vigtigste nulevende dramatikere, og hans prisbelønnede dramatik opføres over hele verden – ikke mindst i Danmark, hvor han har et stort og trofast publikum.

Norén er specialist inden for det hudløst realistiske drama om betændte familierelationer, og hans skildringer af det moderne menneskes ensomhed er båret af en knivskarp og sort humoristisk dialog. SANDHED OG KONSEKVENS er ingen undtagelse med sin groteske skildring af en klaustrofobisk parmiddag, der efter en tur igennem iscenesætter Maria Vinterbergs eksistentielle kværn bliver forvandlet til et stykke absurd vanvidsrealisme, som alle med selv den mindste erfaring inden for parforholdets glæder kan drage nytte af.

Teaterchef og iscenesætter Maria Vinterberg udtaler:

“Jeg har aldrig mødt Lars Norén ude i en virkelighed, men jeg føler et sært slægtskab og en dyb forbundethed med dette uregerligt rørende væsen, der med største selvfølgelighed udtaler: “Døden kommer ubønhørligt!!! Før den kommer, skal vi sørge for, at vores liv ikke var modbydeligt”. “Modbydeligt” er ordet ... at livet i det mindste ikke er modbydeligt ... så ved man bare, han ville være god at tale med. Foreløbig starter jeg dialogen med at grave mig ned i SANDHED OG KONSEKVENS.”

Om SANDHED OG KONSEKVENS

Scenen er sat i centrum af alle ægteskabers mest komiske og allermørkeste kampplads: Parmiddagen! Vi er hjemme hos Elisabeth (Sarah Boberg) og Jens (Mikael Birkkjær), der har været gift i mange herrens år. I anledning af Elisabeths 50-års-fødselsdag har de inviteret hendes yngre søster Julie (Anette Støvelbæk) og dennes mand Michael (Peter Oliver Hansen) til en aften, hvor stikpillerne flyver gennem luften, og slagene rammer under bæltestedet på kryds og tværs.

Når sandhederne om de to søstre blandes med en tilpas mængde alkohol og skeletter fra fortiden, får deres ægtefæller – plus den tamme undulat Benny – tilværelsens brutale konsekvenser at føle på krop og sjæl. Det der skulle have været en hyggelig fødselsdag i familiens skød, udvikler sig hurtigt til et blodigt opgør med kønsroller, barnløshed og bitre skæbner. Indimellem skulle man tro, at de fire personer kører en indbyrdes konkurrence om, hvem der kan fornede hinanden mest. Men som aftenen løber mere og mere af sporet, bliver det tydeligt, at parrene mest af alt prøver at finde mening i deres egne håbløse liv.

*SANDHED OG KONSEKVENS spiller på Teatret ved Sorte Hest
22. januar – 27. februar 2021*

Læs mere på sortehest.com

PRESSEKONTAKT

Stine Bille Olander

stine@sortehest.com

29 91 92 28

HOLDDET BAG

MEDVIRKENDE: Mikael Birkkjær, Anette Støvelbæk, Sarah Boberg, Peter Oliver Hansen

ISCENESÆTTER: Maria Vinterberg

SCENOGRAF: Marianne Nilsson

LYSDESIGNER: Lasse Svarre Christiansen

SKRÆDDERSAL: Mikael Jensen

DRAMATIKER: Lars Norén

OVERSÆTTER: Vibeke Bjelke

Spilleperiode: 22. januar – 27. februar 2021

Spilletider: Man-fre kl. 20.00, lør kl. 17.00

Billetter: 50-205 kr. inkl. gebyr via teaterbilletter.dk / billet@sortehest.com

INFORMATION VEDR. COVID-19

Teatret ved Sorte Hest følger myndighedernes til enhver tid gældende krav og anbefalinger, så publikum trygt kan gå i teatret. Skulle forestillingen mod forventning ikke kunne gennemføres pga. COVID-19, vil publikum få mulighed for at bytte eller returnere allerede købte billetter.

[Læs mere om teatrets håndtering af COVID-19-situationen her](#)

CV'er



MIKAEL BIRKKJÆR – SKUESPILLER

Født 1958. Uddannet fra Skuespillerskolen ved Odense Teater 1985. Efter nogle år på bl.a. Odense Teater og Det Ny Teater slog han igennem som Romeo i *Romeo og Julie* på Det Danske Teater (1988) samt i Erling Jepsens *Med dame på og hele lortet* på CaféTeatret (1989). 1990-2016 var han ansat ved Det Kongelige Teater, hvor han medvirkede i et utal af forestillinger, herunder *Ødipus*, *Sorg klæder Elektra*, *Den indbildt syge*, *En sælgers død*, *Indenfor murene* og *Hærværk*. Derudover har man kunnet opleve ham på en lang række andre danske scener, bl.a. i *Donna Juanna* på Østre Gasværk Teater, *De asylsøgende kvinder* på Edison samt i *Revisoren* og *Kirsebærhaven* på Nørrebro Teater. På tv har han bl.a. medvirket i serier som *Sommer*, *Forbrydelsen*, *Borgen*, *Mercur*, *Broen III* og *Sygeplejeskolen*, og på film i *Lad de små børn...*, *Oh Happy Day*, *Springet*, *All Inclusive* og *Sorgenfri*. Er bl.a. blevet hædret med Lauritzen-prisen i 1996.



ANETTE STØVELBÆK – SKUESPILLER

Født 1967. Uddannet fra Skuespillerskolen ved Odense Teater 1997. Fik sit gennembrud i rollen som Olympia i dogme-filmen *Italiensk for begyndere* fra 2000, hvilket indbragte hende en nominering til Bodil-prisen for bedste kvindelige hovedrolle. Siden har hun bl.a. medvirket i filmene *De fortabte sjæles ø*, *Sprængfarlig bombe*, *En som Hodder*, *Hævnen* og *Kapgang*, og i tv-serierne *Hotellet*, *Forsvar*, *Krøniken*, *Livvagterne*, *Lærkevej* og *Sygeplejeskolen* samt som Alice Frigh i alle sæsoner af *Badehotellet*. Sideløbende har man kunnet opleve hende i talrige teaterforestillinger, heriblandt *En sælgers død* på Det Kongelige Teater, *Et dukkehjem* på Mungo Park, *Misanthropen* og *Om et øjeblik* på Betty Nansen Teatret, *Som man behager* og *Den politiske kandestøber* på Grønnegårds Teatret, *Helmer Hardcore* på Teater V, *Kvindernes hævsn* på Nørrebro Teater, *Min far* på Folketeatret samt *Lukkede Døre*, *Efterår og vinter*, *Rundt på gulvet* og *Alt ing er noget* på Teatret ved Sorte Hest.

CV'er fortsættes →

CV'er fortsat



SARAH BOBERG – SKUESPILLER

Født 1966. Uddannet fra The Lee Strasberg Theatre Institute og The William Esper Studio i New York 1994 og har siden haft et væld af roller på de danske teaterscener, bl.a. på Betty Nansen Teatret, Det Kongelige Teater, Teater Grob og Husets Teater. I de senere år har man kunnet opleve hende i bl.a. *Toves værelse* og *Vrede* på Folketeatret, *Revisoren* og *Kirsebærhaven* på Nørrebro Teater, *Min geniale veninde* på Odense Teater, *Besat* på Bornholms Teater, *Glade dage*, *Old Times*, *Alting er noget* og *Enetime* på Teatret ved Sorte Hest samt senest *Se på mig når jeg taler til dig* på Husets Teater. Derudover har hun medvirket i film som *Her i nærheden*, *Bænken* og *To verdener* samt i tv-serierne *Rejseholdet*, *Hotellet*, *Sommer, 1864*, *Broen HIII*, *Den som dræber*, *Gidseltagningen* og julekalenderen *Absalons hemmelighed*. Blev i 2009 prisbelønnet med både en Bodil og en Robert for bedste kvindelige birolle i filmen *To verdener*.



PETER OLIVER HANSEN – SKUESPILLER

Født 1967. Uddannet fra Skuespillerskolen ved Odense Teater 1995. På landets teaterscener har han bl.a. medvirket i *Indenfor Murene* på Folketeatret, *De tre Musketører* og *Dæmoner* på Østre Gasværk Teater, *Det Gode Liv* på Aveny T, *Den Gerrige* på Det Kongelige Teater, *Mamma Mia* i Tivolis Koncertsal, *Tartuffe* og *Jeppe på Bjerget* på Grønnegårds Teatret, *Ain't Misbehavin'* på Vendsyssel Teater samt i *Lukkede døre*, *Enetime*, *Kreditorer* og *Den skaldede sangerinde* på Teatret ved Sorte Hest. På film og tv har man bl.a. kunnet opleve ham i *Askepop*, *Familien Gregersen*, *Fidibus*, *Vikaren* og *Idealisten* samt i serier som *2900 Happiness*, *Hotellet* og *Ørnen*.



MARIA VINTERBERG – ISCENESÆTTER

Født 1966. Sceneinstruktør og teaterchef Maria Vinterberg har stået i mesterlære hos blandt andre Sam Besekow og debuterede som instruktør med forestillingen *En verdensomsejling under bordet* på Café Teatret i 1996. Siden 2012 har hun siddet i chefstolen på Teatret ved Sorte Hest, hvor hun værner om de absurde klassikere, stærkt illustreret af sine iscenesættelser af Samuel Becketts *Slutspil*, *Glade Dage* og *Mens vi venter på Godot*, Eugene Ionescos *Den skaldede sangerinde* og *Enetime* samt Line Knutzons *Torben Toben* og *Det er så det nye*. Derudover har hun instrueret talrige forestillinger på adskillige danske scener, heriblandt CaféTeatret og Bellevue Teatret, hvor hun stod bag Brødrene Lund Madsens trilogi *Mr. Nice Guy*, *Enden er nær* og *Gæster fra Rødby*.



MARIANNE NILSSON – SCENOGRAF

Født 1963. Uddannet fra Statens Teaterskole 1992. Marianne Nilsson er en af Danmarks mest erfarne scenografer og har skabt en lang række scenografier på større og mindre scener i Danmark, Sverige, Rusland og Norge. Marianne Nilssons stil er enkel og funktionel med en egen fantasifuld poesi, der får hendes design til at skille sig ud og skabe levende fortællinger. I hendes stemningsfulde rammer får ord og handlinger et visuelt med- og modspil, der løfter det essentielle, og det gælder, hvad enten hun arbejder på store eller små scener, med rum eller kostumer. Modtog Årets Reumert i 1999.



LARS NORÉN – DRAMATIKER

Født 1944. Den anerkendte svenske forfatter og dramatiker Lars Norén debuterede som 19-årig med digtsamlingen *Syrener, sne* i 1963 og har siden skrevet en lang række digtsamlinger, prosaværker, dagbøger og især dramatik for både teater, radio og tv. Som dramatiker debuterede han på Dramaten i Stockholm i 1973, og i dag spilles hans stærkt realistiske stykker over hele verden. Der er ofte tale om familie- og relationsdramater om mennesker på samfundets bund, og blandt hans mest kendte værker kan nævnes *Mod til at dræbe*, *Dæmoner*, de selvbiografiske *Natten er dagens mor* og *Kaos er nabo til Gud*, *Vallombrosa*, *Personkreds 3*, *Drengene i skyggen*, *Sandhed og konsekvens* samt *Syv tre*. Lars Norén er bl.a. blevet hædret med Nordisk Dramatikerpris i 1998 og Det Svenske Akademis Nordiske Pris i 2003.