

Pressemeddelelse
August 2020

TEATRET VED SORTE
HEST

Præsenterer

MENS VI VENTER PÅ GODOT

Samuel Becketts absurde mesterværk om to vagabonders
meningsløse venten i ny aktuel opsætning med dansk teaters
svar på det vildeste rockband

**NICOLAS BRO, STEEN STIG LOMMER
MADS WILLE, KRISTOFFER HELMUTH**

ISCENESÆTTELSE AF MARIA VINTERBERG

Premiere den 4. september 2020 på Teatret ved Sorte Hest



Foto: Robin Skjoldborg

Det bliver ikke for sarte sjæle, når Teatret ved Sorte Hest nu kaster sig over et af vor tids helt store mesterværker. Samuel Becketts MENS VI VENTER PÅ GODOT får ny saft og kraft af dansk teaters svar på det vildeste rockband, når Nicolas Bro, Mads Wille, Steen Stig Lommer og Kristoffer Helmuth går på scenen i Maria Vinterbergs iscenesættelse med scenografi af Marianne Nilsson. Der er premiere den 4. september kl. 20.00.

Mens hele verden venter på vaccinen mod COVID-19, har Teatret ved Sorte Hest besluttet sig for også at vente på en mand ved navn Godot. Allerede inden den famøse flagermus baskede med vingerne i Kina, havde teaterchef Maria Vinterberg sat MENS VI VENTER PÅ GODOT på plakaten i København, og i mellemtiden har mesterværkets dna endnu engang bevist sin storhed. Nu hvor vi alle sammen har øvet os på at vente i månedsvis, er MENS VI VENTER PÅ GODOT om muligt mere aktuel end nogensinde før.

Teaterchef og iscenesætter Maria Vinterberg udtaler:
"Ligesom resten af verden så ved jeg godt, hvad det vil sige 'at vente' efter mange måneder med corona. I MENS VI VENTER PÅ GODOT møder vi netop nogle mennesker, hvis grundvilkår det er at vente, og det er fuldstændig absurd, at vi tilfældigvis er ramlet ind i den her situation. Men virkeligheden har det jo med at overgå fiktionen."

Information vedr. corona

Teatret ved Sorte Hest følger myndighedernes til enhver tid gældende krav og anbefalinger, så alle trygt kan vende tilbage til teatret i september. Skulle forestillingen mod forventning ikke kunne gennemføres pga. corona, vil publikum få mulighed for at bytte eller returnere allerede købte billetter.

Om MENS VI VENTER PÅ GODOT

Nicolas Bro og Mads Wille spiller de to småkriminelle vagabonder, Estragon og Vladimir, som sidder på en uendelig landevej og venter på Godot. De ved egentlig ikke, hvem Godot er, eller hvorfor de venter på ham, men en ting er sikkert: De er nødt til at blive, indtil han kommer.

I ventetiden gør de, hvad de kan for at bevare værdigheden, mens de prøver støvler med og uden sok, udviser en mistænkelig interesse for hatte, propper sig med rådne gulerødder og overvejer den bedste måde at begå selvmord på, når der kun er ét sølle træ. Desuden prøver de at overgå hinanden i kendskab til Biblens evangelister, udsætter en stakkels dreng for tredjegradsforhør om Godots gøren og laden, sparker rundt med slaven Lucky (Kristoffer Helmuth) og søger job hos hans herre Pozzo (Steen Stig Lommer).

Ellers sker der sådan set ingenting, og næste dag ligner den foregående til forveksling. Men hvem ved – måske kommer Godot i morgen?

*MENS VI VENTER PÅ GODOT spiller på Teatret ved Sorte Hest
4. september – 10. oktober 2020*

Læs mere på sortehest.com

PRESSEKONTAKT

Stine Bille Olander

stine@sortehest.com
29 91 92 28

HOLDET BAG

MEDVIRKENDE: Nicolas Bro, Mads Wille, Steen Stig Lommer, Kristoffer Helmuth samt en dreng

ISCENESÆTTER: Maria Vinterberg

SCENOGRAF: Marianne Nilsson

LYS- OG LYDDESIGNER: Lasse Svarre Christiansen

KOSTUMEDESIGNER: Mikael Jensen

DRAMATIKER: Samuel Beckett

OVERSÆTTER: Klaus Riffbjerg

Spilleperiode: 4. september – 10. oktober 2020

Spilletider: Man-fre kl. 20.00, lør kl. 17.00

Billetter: 50-205 kr. inkl. gebyr via teaterbilletter.dk / billet@sortehest.com



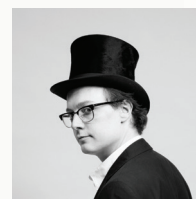
MADS WILLE – SKUESPILLER

Skuespiller og tidligere teaterleder Mads Wille er uddannet fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater i 1998. Samme år debuterede han i *Shopping and Fucking* på Café Teatret, og siden har han medvirket i en lang række forestillinger på de københavnske scener – bl.a. *Den dobbelte troløshed*, *Lige for lige* og *Misantropen* på Grønnegårds Teatret, *Røverne*, *Fyrværkerimesterens datter* og *Vintersolhverv* på Det Kongelige Teater samt senest *Enetime* på Teatret ved Sorte Hest. På tv har man bl.a. kunnet opleve ham som Grev Ditmar i *Badehotellet* og på film i *Der kommer en dag*, *Den som dræber*, *Drabet*, *Rejseholdet*, *Forestillinger* og *Ørnen*. 2008-16 var han sammen med Simon K. Boberg chef for Husets Teater, hvor han også selv stod på scenen i forestillinger som *En smule stilhed før stormen*, *Greenboy* og *Gud taler ud*.



STEEN STIG LOMMER – SKUESPILLER

Steen Stig Lommer er uddannet skuespiller fra Statens Teaterskole i 1984 og har medvirket i et hav af forestillinger på landets teatre, heriblandt *Den skaldede sangerinde* på Teatret ved Sorte Hest, *Den gerrige* og *Misantropen* på Det Kongelige Teater, *Ingen møder nogen*, *Udsøgt smerte* og *I love Dick* på Husets Teater samt *Ansigtet mod væggen* og *Under is* på Café Teatret, hvoraf sidstnævnte indbragte ham Teaterpokalen i 2009. Siden 2003 har han desuden været chef for Grønnegårds Teatret, hvor han har stået på scenen i bl.a. *De lystige koner i Windsor*, *Jeppe på bjerget* og *Don Ranudo*. Derudover har Steen Stig Lommer medvirket i en lang række tv-serier som *Edderkoppen*, *Krøniken*, *Ørnen*, *Sommer* og *Mercur* samt i film som Niels Arden Oplevs *Drømmen*, *Kapgang* og senest *De forbandede år*.



KRISTOFFER HELMUTH – SKUESPILLER

Kristoffer Helmuth debuterede i 2013 som Nicolaj i *Naddebo Præstegård* på Folketeatret og blev uddannet skuespiller fra Den Danske Scenekunstskole i Odense i 2015. Året efter modtog han en Reumert Talentpris for sin medvirken i *Brødrene Løvehjerte* og *Lad den rette komme ind* på Odense Teater, hvor han desuden har medvirket i forestillinger som *Oliver Twist*, *Direktøren for det hele*, *Anna Sophie Hedvig*, *Skønheden og udyret* og *Den mystiske sag om hunden i natten*. På Teatret ved Sorte Hest har Kristoffer Helmuth tidligere medvirket i *Anonyme sexister* og *Torben Toben*.



MARIA VINTERBERG

Sceneinstruktør og teaterchef Maria Vinterberg stod i mesterlære hos blandt andre Sam Besekow og debuterede som instruktør med forestillingen *En verdensomsejling under bordet* på Café Teatret i 1996. Siden 2012 har hun siddet i chefstolen på Teatret ved Sorte Hest, hvor hun værner om de absurde klassikere, stærkt illustreret i hendes iscenesættelser af Samuel Becketts *Slutspil* og Glade Dage, Eugène Ionescos *Den skaldede sangerinde* og *Enetime* samt Line Knutzons *Det er så det nye*. Derudover har hun instrueret talrige forestillinger på scener landet over, heriblandt Brødrene Lund Madsens trilogi *Mr. Nice Guy*, *Enden er nær* og *Gæster fra Radby* på Bellevue Teatret.

CV'er



NICOLAS BRO – SKUESPILLER

Nicolas Bro er uddannet skuespiller fra Statens Teaterskole i 1998 og har siden markeret sig i et utal af roller. Bl.a. på tv og film i *Rejseholdet* og *Forbrydelsen II*, *De grønne slagtere*, *Adams æbler*, *Mørke* samt *Voksne mennesker*, som indbragte ham en Bodil for bedste mandlige birolle. Yderligere har han modtaget en Bodil for sin hovedrolle i *Offscreen* samt to gange Robert for sine birolle-præstationer i hhv. *Spies & Glistrup* og *Mænd & hønser*. Sideløbende har man kunnet opleve ham på teaterscener som Østre Gasværk Teater, Aveny-T, Grønnegårds Teatret, Mungo Park samt Det Kongelige Teater, hvor hans hovedroller i hhv. *Faust* og *Hamlet* er blevet belønnet med Årets Reumert. Nicolas Bro er desuden dramatiker og har bl.a. skrevet *Natsværmer*, *Guddommeliggørelsen af den laveste fællesnævner* og *Stolthed er kolossal* til Mammuteatret samt *Himmelstormerne* til Østre Gasværk Teater.