

AU SEUIL DE LA VIE

Efter Ulla Isaksson og Ingmar Bergmans tekst

*Bearbejdelse
og instruktion*

Hélène Darche

Med

**Pernille Bergendorff
Pénélope Driant
Sofia Maria Efraimsson
Gwladys Rabardy**

*Cecilia
Hjördis
Stina
Syster Britta*

Original musik

Jason Meyer

Teknisk regi

Arnaud Bouvet

SYNOPSIS

I DE TIDLIGE MORGENTIMER

SCENE 1 – I VENTEVAERELSET

Cecilia, tre måneder henne i sin graviditet, ankommer til barselsgangen i en ambulance. Hun bloeder voldsomt. En sygeplejerske, Soester Britta, skriver hendes indlæggelsespapirer.

SCENE 2 - PAA OPERATIONSSTUEN

Cécilia har mistet barnet. Man gør hende klar til en udskrabning.

KL 10 OM MORGENEN

SCENE 3 – PAA BARSELSSTUEN

Det er en stue med tre senge. Stina og Hjördis sludrer, Cecilia stønner i smerte. Stina kan føde naar som helst. Hjördis har forsøgt at abortere hjemme hos sig selv, men er mislykkedes med det. Cecilia taler i vildelse, stadig påvirket af anaestesi.

KL 11 OM MORGENEN

SCENE 4 – PAA BARSELSSTUEN

Cecilia vagner. Soester Britta beder Stina og Hjördis om at gå ud mens hun stiller nogle spørgsmål til Cecilias helbredstilstand.

SCENE 5 – PAA HOSPITALSGANGEN

Hjördis ringer til Tage, faren til hendes barn. Han afviser at komme og besøge hende. Soester Britta forsøger at overtale hende til at beholde barnet. Hun forklarer hende alle de muligheder det svenske samfund tilbyder. Hjördis modsætter sig.

MIDDAG

SCENE 6 – PAA BARSELSSTUEN

Hjördis har hørt paa sygeplejerskenes kontor, at de vil sætte Stinas fødsel igang. Hun siger det til hende. Soester Britta kommer med oel og ricin-olie for at sætte det igang. Vild glæde fra Stinas side. Bonheur extrême de Stina. En pludselig indskydelse goer hende nervoes for om bqrnet nu ogsaa kommer. De andre beroliger hende. De tre unge kvinder hjælper hinanden med sminken og haaret inden besøgstid. Soester Britta kommer med frokosten.

SIDST PAA EFTERMIDDAGEN

SCENE 7 – PAA BARSELSSTUEN

Et oejeblik af bekendelse og fortrolighed mellem de tre kvinder efter besøgstiden. Soester Britta kommer for at goere demklar til natten.

NAT

SCENE 8 – PAA BARSELSSTUEN

Stina bliver vækket af veer. Hun ringer efter soester Britta der tager hende med paa fødselsstuen.

SCENE 9 – PAA BARSELSSTUEN

To timer senere. Cecilia og Hjördis kan ikke sove. Hjördis kravler op i sengen til Cecilia og betror sig til hende.

SCENE 10 – PAA FOEDESTUEN

Cecilia foeder.

DAGEN EFTER TIDLIGT OM MORGENEN

SCENE 11 – PAA BARSELSSTUEN

Stina est revenue dans la chambre.

SCENE 12 – PAA HOSPITALSGANGEN

Hjördis ringer til sin mor som hun ikke har set i et aar, for at fortælle hende, at hun er gravid.

SCENE 13 – PAA BARSELSSTUEN

Hjördis forlader hospitalet og kommer for at sige farvel. Cecilia og Soester Britta har en sidste udveksling, der tillader Cecilia at overveje en mindre mørk fremtid.