

Anmelderfotos kan hentes på: <http://www.sortehest.com/forestillinger/the-art-of-falling/>

Pressemeddelelse, april 2018

WHY NOT THEATRE COMPANY
præsenterer

THE ART OF FALLING

af Sara Stridsberg

Baseret på kultdokumentarfilmen *Grey Gardens*



Gæstespil på Teatret ved Sorte Hest

20.april – 12.maj 2018

Why Not Theatre er stolte over at kunne præsentere danmarkspremieren på forestillingen *The Art of Falling* af den prisbelønnede forfatter og dramatiker Sara Stridsberg. En fortælling om to fallerede og stolte aristokratisk-kvinder der klamrer sig til livsløgnen og fortiden.

Året er 1973, og i en faldefærdig strandvilla i det mondæne East Hampton i New York bor en gammel dame og hendes midaldrende datter: Big- og Little Edie. I villaen lever de side om side med vildkatte, vaskebjørne, tomme konservesdåser og med et stadigt voksende bjerg af skrald. De tilhørte engang den privilegerede amerikanske overklasse og var kuriøst nok Jackie Kennedys tante og kusine, men alt synes at være gået galt i deres liv, og af strandvillaens 28 værelser har de nu i årevis søgt tilflugt i det eneste nogenlunde beboelige - moderens soveværelse på første sal.

Når virkeligheden overgår fiktionen

Sara Stridsbergs hjerteskrærende, morsomme og bidske teatertekst er inspireret af kult-dokumentarfilmen "Grey Gardens" (fra 1975) af brødrene Maysles, der gennem nogle måneder fulgte de to kvinder.

Instruktør Rhea Leman står bag iscenesættelsen af *The Art of Falling*, og forestillingen bliver en smuk hyldelse til alle, som hårdnakket insisterer på deres egen anderledeshed.

Instruktør Rhea Leman fortæller om teateropsætningen:

"Udover at være fuldstændig betaget af forholdet mellem disse to kvinder, Store og Lille Edith Beale, mor og datter, føler jeg mig nærtbeslægtet med omgivelserne i filmen, da jeg selv er vokset op ikke langt fra East Hampton, Long Island i New York.

Dramaet mellem disse to excentriske kvinder udfolder sig som en ægte græsk tragedie med alt hvad der hører til af kærlighed, lidenskab, humor, had, hævn og anger.

Det interessante ved *The Art of Falling* er også den desperate energi de to kvinder har, når det drejer sig om ikke at kunne give slip på fortiden; En fortid som bestod af rigdom og glamour, mens de i virkeligheden lever i bunker af skrald og snavs, og ikke vil indse deres dødsdømte økonomiske realitet. Deres familieforhold til Jacqueline Kennedy Onassis gør historien endnu mere spændende, da det sætter deres liv og skæbne i endnu større kontrast."

På scenen ses Sue Hansen-Styles som Big Edie og Sira Stampe som Little Edie samt Kevin Kiernan-Molloy i forskellige roller.

Forestillingen spilles på letforståeligt engelsk på Teatret ved Sorte Hest fra d. 20. april -12. maj 2018.

Forestillingen er lavet i samarbejde med Colombine Teaterforlæg i Sverige og med støtte fra Den A.P. Møllerske Støttefond, Wilhelm Hansen Fonden, Oticon Fonden, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Københavns Kommune Scenekunstudvalg og Beckett Fonden.

Med venlig hilsen

Have Kommunikation

tlf. 33252107

Pressekontakt:

Maria Rugbjerg Hoppe // maria.rugbjerg@have.dk // 30 56 36 76

FAKTA:

Instruktør: Rhea Leman

Scenograf: Rhea Leman

Medvirkende: Sue Hansen-Styles, Sira Stampe og Kevin Kiernan-Molloy

Lysdesigner: Katja Andreassen

Dramatiker, forfatter: Sara Stridsberg

Oversætter: Ann Henning

Producent: Foreningen Why Not Theatre Company

Arrangør: Foreningen Why Not Theatre Company

Spillested: Teatret ved Sorte Hest

Why Not Theatre Company startede sine professionelle produktioner i Danmark i 2007 og blev formelt stiftet som teaterforening i 2010. Det er i dag et af Danmarks førende professionelle engelsktalende teatre. Deres mission er at fortælle fængende historier, som er vedkommende, engagerende og inspirerende. De dykker ned i tekster af høj litterært kvalitet og fortæller tankevækkende historier, der griber deres publikum. De spiller udelukkende på engelsk for at kunne nå et bredt publikum med interesse i international scenekunst.

Why Not Theatre Company er kendt for bl.a. succesforestillinger som "Vita and Virginia" på CaféTeatret i 2011 og Teatret ved Sorte Hest i 2016, "Wit" på Bådteatret i 2014 og "Secrets" på Halmlageret i september 2015. "Wit" blev desuden kåret af CPHCulture som årets bedste udenlandske teaterstykke 2014 og Sue Hansen-Styles som årets bedste kvindelig hovedrolle.

MEDVIRKENDE:

Rhea Leman - Instruktør

Rhea er født og opvokset i New York. Hun er uddannet manuskriptforfatter fra Lesley University i Boston og flyttede til København i 1981. Siden Rhea flyttede til København har hun skrevet og instrueret en række forestillinger for bl.a. TEATER TANGO og Dramafronten. Derudover har Rhea siddet i bestyrelsen for diverse udvalg og teaterkomiteer. Rhea blev i 2013 nomineret til en Reumert for bedste manuskript og har senest instrueret og produceret "Viggo Mortensen doesn't live here anymore", "Drama Queens" og "NordicDRAMA", alle fra 2017.

Sue Hansen-Styles – Skuespiller og kunstnerisk leder

Autodidakt skuespiller. Sue er født, opvokset og gik på universitetet i England, som hun forlod i 1994. Efter i alt 7 år i Luxembourg og Bryssel flyttede hun til Danmark sammen med sin danske mand. Spillede teater i London (The Questors and Tower Theatre Companies), Luxembourg og Bryssel.

Sue arbejdede i 2 år hos DR som journalist og newsreader på News In English redaktionen.

I 2007 startede hun Why Not Theatre Company (WNTC) sammen med Nathalie Johnston, som siden er flyttet tilbage til England. Sue er siden 2011 kunstnerisk leder af WNTC. Hun har spillet i alle Why Not Theatre Companys forestillinger siden 2011.

Sue har sit eget voiceover firma "World of Words" – indtaling på engelsk for både danske og udenlandske kunder.

Sira Stampe – skuespiller

Sira blev færdiguddannet fra The Webber Douglas Academy of Dramatic Art i 1999 og har medvirket i flere teater og filmproduktioner siden da. Filmarbejdet inkluderer bl.a. "Hideous Kinky", "No Right Turn", "Greek Lover" og "Gunpowder, Treason and Plot".

Hun har spillet i en række forskellige teaterproduktioner både i Danmark og Storbritannien, så som "Tales from Hollywood" på The Donmar Warehouse i London, "S.E.S.E" på OIM og "Trolde Tæmmes" på Folketeatret i København, for ikke at nævne flere produktioner med That Theatre Company.

"The Art of Falling" er Siras anden produktion med Why Not Theatre Company, efter "Love & Money" i 2016.

Kevin Kiernan-Molloy – skuespiller

Kevin er en australsk skuespiller. Han blev færdig uddannet fra VCA (Victorian College of the Art) i 2010 og har siden medvirket som professionel skuespiller i teater, film og TV.

Han har spillet i en række forskellige teaterproduktioner i Australien så som "Dracula", Little Ones Theatre, "Quick Death/Slow Love", LaMama, Summer of the Seventeenth Doll, CWTC, 'Lord Willing and the Creek Don't Rise' MKA, 'The Mesh' Red Stitch, 'The Myth Project: Twin' Arthur, 'Psycho Beach Party' Little Ones Theatre, 'The Plague Dances', Malthouse/FourLarks, 'Man Equals Man' QTC, 'Cut Snake' Arthur, 'Dracula' ZZZ, 'Sub-Con Warrior One' ZZZ. Kevin har desuden medvirket i Neighbors, Wentworth, Winners and Losers, Home and Away, Underbelly: Squizzy og The Strange Call på australsk TV.

I film har han spillet i blandt andet 'What if it works?' Street Smart Films (feature), 'Holding the Man' Goalpost Pictures (feature), 'Pinball' Holscope Films (short), 'Amon' Doroshenko films (kortfilm), 'Firebird' Nguyen Films (kortfilm).

Kevin har spillet på turné mange steder i Australien med "theatre in education" projekter. Han flyttede til København i 2016 og hans debut med Why Not Theatre Company er i "The Art of Falling" i 2018 på Teatret ved Sorte Hest.