

TEATRET VED SORTE HEST

præsenterer



ENETIME

Rosalinde Mynster • Mads Wille • Sarah Boberg

Premiere den 20. oktober på Teatret ved Sorte Hest

Uforfalsket hersketrang, knaldsort humor og lystbetonet grusomhed er nøgleordene i Maria Vinterbergs version af en af absurd teaters mest berømte klassikere, ENETIME af Eugène Ionesco. ENETIME kan opleves på Teatret ved Sorte Hest fra den 20. oktober – 2. december med Rosalinde Mynster, Mads Wille og Sarah Boberg.

Ionescos ENETIME har rullet over de skrå brædder på Théâtre de la Huchette i Paris uafbrudt i mere end 60 år. Den absurde perle har siden uropførelsen i Paris i 1951 gået sin sejrsgang på danske såvel som europæiske scener, og publikum har kunnet opleve klassikeren i alverdens berømte versioner. Herhjemme vil mange nok huske den legendariske TV-teater-udgave af ENETIME rulle over skærmen med Erik Mørk og Lone Hertz fra 1962 eller Flemming Flindts verdensberømte balletudgave af samme navn på Det Kongelige Teater.

Nu er tiden kommet til at opføre klassikeren på 'Hestens' skrå brædder. Mads Wille, Rosalinde Mynster og Sarah Boberg er det mesterlige trekløver der tager livtag med de udfordrende roller, der oftest står øverst på listen over drømmeroller for en skuespiller. ENETIME anno 2017 iscenesættes af teaterchef og instruktør, Maria Vinterberg.

Om ENETIME

I ENETIME udvikles en tilsyneladende harmløs undervisningstime sig til vanvid mellem den sadistiske skolelærer, spillet af Mads Wille, og den unge, ivrige elev spillet af Badehotellet-stjernen Rosalinde Mynster. Trods den unge piges evne til at multiplicere astronomiske tal, kan hun kun tælle til seksten. Og under et stadig større pres fra sin bestialske lærer, udvikler hun tandpine der vokser i takt med hans eskalerende brutalitet. Ionesco kalder selv ENETIME for 'Drame Comique' og i Maria Vinterbergs moderne version af den absurde klassiker kan publikum også glæde sig til både drama, uhygge og gode grin.

Om ENETIME udtaler instruktør Maria Vinterberg:

"Bag al harmløs autoritetsudøvelse, som her eksemplificeret af en lære-elev-situation, ytrer der sig al den vold og herskertrang, al den grusomhed og lyst, som findes i ethvert udtryk for magt. ENETIME er et brutalt, sorthumoristisk stykke som kan noget helt særligt. Jeg glæder mig meget til at byde publikum velkommen til sæsonens første 'Hestespil' anno 2017".

ENETIME spiller på Teatret ved Sorte Hest fra den 20. okt – 2. dec 2017.

Læs mere på www.sortehest.com

Med venlig hilsen

Have Kommunikation

For yderligere information kontakt:

Simone Skogen Lassen // simone@have.dk // 81 71 47 37

Om ENETIME

Medvirkende: Rosalinde Mynster, Mads Wille og Sarah Boberg

Instruktør: Maria Vinterberg

Dramatiker: Eugène Ionesco

Oversætter: Christian Ludvigsen og Frederik Dessau

Lysdesigner: Søren Kyed

Lyddesigner: Søren Kyed

Kostumedesigner: Mikael Jensen

Spilleperiode: 20. okt – 2. dec 2017

Spilletider: Man-fre. kl. 20.00 og lørdage kl. 17.00

Varighed: 1t 15 min u. pause

CV'er

Maria Vinterberg

Maria Vinterberg var i mesterlære hos bl.a. Sam Besekow og debuterede som instruktør med forestillingen *En verdensomsejling under bordet* (Cafe Teatret, 1996). Siden 2012 har hun siddet i teaterchefsstolen på Teatret ved Sorte Hest, hvor hun blandt andet værner om de absurde klassikere, stærkt illustreret i sin iscenesættelser af Samuel Beckett's *Glade Dage* (Teatret ved Sorte Hest, 2014) og *Slutspil* (2011). Marias instruerede senest *Den Skaldede Sangerinde* (Teatret ved Sorte Hest, 2002 + 2003+ 2017), *Godnat Albert* (Teatret ved Sorte Hest, 2016) og komedien *Anonyme sexister* (TeamTeatret, 2016). Hun har desuden instrueret bl.a. *HJÆLP!* (Teatret ved Sorte Hest, 2013), *Mr. Nice Guy* (Bellevue Teatret, 2004), *Enden er nær* (Bellevue Teatret, 2007) og *Gæster fra Rødby* (Bellevue Teatret, 2009) med Anders og Peter Lund Madsen.

ROSALINDE MYNSTER

Rosalinde Mynster er dramatiker, skuespiller og kunstnerisk leder i Teater Tugt. Mynster fik sin filmdebut som 16-årig i Niels Ardens *To verdener* fra 2008, som byggede på en sand historie om et Jehovas Vidne. I 2009 blev filmen desuden det danske Oscar-bidrag i kategorien "Bedste udenlandske film". I 2010 spillede hun over for Thure Lindhardt i komedien *Sandheden om mænd*, og i 2012 var hun med i *En kongelig affære*. Hendes helt store folkelige gennembrud kom med rollen som Fie i TV 2's dramaserie *Badehotellet*. På de skrå bærdder

MADS WILLE

Skuespiller og tidligere leder af Husets Teater.

Mads Wille er uddannet fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater i 1998 og har siden bl.a. været tilknyttet Det Kongelige Teater, Grønnegårds Teatret og Folketeatret. Mads Wille debuterede i *Shopping and Fucking* på CaféTeatret (1998) og har siden medvirket i en lang række forestillinger på de københavnske scener – bl.a. *Den dobbelte troløshed* og *Lige for lige* på Grønnegårdsteatret, *Anne Sophie Hedvig* og *Fyrværkerimesterens datter* på Det Kgl. Teater. På film og tv han man kunnet opleve Wille i bl.a. *Der kommer en dag*, *Badehotellet*, *Den som dræber*, *Drabet*, *Rejseholdet*, *Forsvar* og *Ørnen*. Fra 2008-2016 ledede Wille Husets Teater sammen med Simon K. Boberg.

SARAH BOBERG

Sarah Boberg er uddannet fra William Esper's Studio i New York i 1993. Hun har bl.a. haft roller i filmene *Her i nærheden* (2000) og *Per Flys Bænken* (2000), tv-serierne *Rejseholdet* (2000) og *Hotellet* (2003) samt julekalenderen *Absalons hemmelighed* fra 2006. Sarah Boberg har desuden medvirket i tv-serien *Broen* fra 2011 og frem, og hun er også en del af den nye sæson af serien i 2018. I 2009 modtog Sarah Boberg desuden både en Bodil- og Robert-pris for sin præstation i filmen *To verdener* (2008). Sideløbende med sine roller på tv har Sarah Boberg medvirket i en lang række teaterstykker på bl.a. Betty Nansen Teatret, Husets Teater og

Teater Grob. Senest medvirkede hun i *Den danske borgerkrig* (2016) på Nørrebro Teater og *Vrede* (2017) på Folketeatret.