

# Albert er absurd og overraskende

**Scenen. "Godnat Albert" af Peter Nordahl har urpremiere på Teatret ved Sorte Hest. Teaterchef Maria Vinterberg instruerer det absurde stykke.**

Af Nanna Boye  
Foto: Dan Møller

- Tingene har godt af at ligge. Det giver et nyt overblik og udvikler sig på en anden måde, og det er meget berigende, fortæller Maria Vinterberg, teaterchef på Teatret ved Sorte Hest. Hun iscenesætter det absurde stykke "Godnat Albert", som har urpremiere på fredag.

"Godnat Albert" er skrevet af forfatter Peter Nordahl.

Han er kendt for børnebogsserien om hunden Ib og debuterer som dramatiker med "Godnat Albert".

Stykket er skrevet i 2012 og blev bearbejdet under en workshop og reading, hvor skuespillerne Paw Henriksen og Julie R. Overbo også var med.

Det foregik på Teatret ved Sorte Hest, hvor stykket også får urpremiere. Dengang var et panel af fagfolk og publikum med til at kommentere



Forfatter Peter Nordahl debuterer som dramatiker med "Godnat Albert". Det absurde stykke har urpremiere på Teatret ved Sorte Hest på fredag. Teaterchef Maria Vinterberg instruerer.

indholdet og sproget.

Efterfølgende er det bearbejdet igen.

"Godnat Albert" handler om krigsveteranen Albert Welenkraft (Mikael Helmuth), der ligger i sin lejlighed med koldbrand i benet, mens hans uregerlige søn Georg (Paw Henriksen) og den kvindelige overbo Grethe Suhrmass (Julie R. Ølgaard) sætter hans nerver på prøve.

- Det er samme idé som i

2012, det hele er bare blevet strammet op og forfinet. Der var nogle strukturelle udfordringer og for mange karakterer i starten, til at begynde med var der fem, og nu er der tre medvirkende, siger Maria og forklarer, at stykket har mange lag, men det handler bl.a. om det sociale forhold mellem far og søn og en far der er ved at ødelægge sig selv, og så er det løbet lidt af sporet for den studerende, der er me-

get glad for frøer ...

- Motoren i historien er et brev, men hvem brevet er fra og hvorfor er som legen katten efter musen.

- Der var fedt nok på indholdet til, at gribbene kunne æde af det, og i dag er det blevet smukt, fortæller Peter og pointerer, at han er ret glad for, at stykket er blevet så muntert.

- Teatrets magi er tredimensionelt, og så kan der formid-

les følelser og fortælles historie. Det handler om timing, timing, timing, forklarer Maria.

**Absurd er sagen**

- Jeg holder meget af det absurde teater og sproget. Det bedste er, når jeg kan blive ved med at finde mange og nye vinkler. Det er interessant, og så elsker jeg den form for humor, der er i absurd teater.

- Dramatisk handler det om at blive overrasket. Det er mest interessant både for publikum, for mig og for skuespillerne. Når manuskriptet er åbent, når der ikke er en konklusion eller morale, bliver det mere spændende.

- Teater skal være med til at skabe debat og dialog, og det gør "Godnat Albert".

- Der er en dejlig renhed i Peters replikker, der er både en rytme og en musikalitet i sproget, og så er der en lille absurditet gemt i Nordahls hjerne, siger Maria, og Peter supplerer:

- Det er vanskeligere at få afløb for det absurde i skønlitteratur. Det er der helt andre muligheder for på teatret.

**Myretuen**

- Det falder mig naturligt at

skrive replikker til teatret, og så er jeg fascineret af teatrets drømmeverden. Den er magisk.

- Jeg er vant til stramheden fra børnebøgerne, hvor jeg kun bruger 100 ord.

- Stramheden får det frem, som jeg gerne vil fortælle, siger Peter, der også er spændt på urpremieren fredag, for han har kun overværet et par gennemspilninger på teatret og ikke været med i sidste del af arbejdsprocessen.

- Maria og jeg er på samme bølgelængde, samme frekvens, og det er nærmest som om, vi ikke har lavet andet, siger Peter om samarbejdet med teaterchefen, der finder sted for første gang.

Maria kan godt lide, når slutningerne er åbne, så publikum får lidt med hjem at tænke over. Hun forklarer:

- Som lille pige elskede jeg at låne min fars jagtkikkert og kigge ned i en myretue. Det myldrer frem og tilbage, men det behøver ikke ende med noget.

- Sådan laver jeg teater!

Teatret ved Sorte Hest, "Godnat Albert" urpremiere 16. september spiller til 15. oktober.

# Festligt og fagligt i Søndermarken

**Folkemøde. Ungdommens Folkemøde (UFM'16) i Søndermarken var velbesøgt, festligt og fagligt.**

Af Nanna Boye  
Foto: Dan Møller

Fredag formiddag er Søndermarken fyldt med unge mennesker. Her er foredrag, debat og en summen af liv i alle kroge.

Ungdommens Folkemøde er i gang, og mange har fundet vej til det første ungdomsmøde.

Temaer som racisme, mobning, respekt og forskellige politiske debatter er i gang.

Lokalavisen taler med 14-årige Alberte Damsholt fra Ny Hollænderskolen. Hun er ved at male budskaber sammen med klassekammeraterne.

- Det er både sjovt og hyggeligt, og det er en rigtig god idé med et folkemøde kun for unge.

- Jeg har bl.a. fået et større indblik i, hvad der sker ude i verden, og hvordan unge lever i andre dele af verden.

- Hvis det gentages, vil jeg gerne komme igen næste år,



Der blev lyttet, debatteret og skrevet budskaber i Søndermarken under Ungdommens Folkemøde. (Fotos: Dan Møller)

siger Alberte. Hendes budskab lyder:

"Hver dag har du et lille stykke af andre menneskers liv i dine hænder - opfør dig pænt og snak pænt!"

Et andet budskab lyder:

"Vis respekt, alle har lov til at være her".

13-årige Anna-Sofie Grove Nielsen siger:

- Jeg kommer helt klart tilbage til næste år. Det er godt, politisk og målrettet,

og Xanthippe Viskum, 14 år siger: - Det er et fedt arrangement, og jeg har allerede lært meget. Jeg har hørt mange spændende foredrag, også af folk som jeg ellers ikke lige møder, som f.eks. Lars Løkke Rasmussen (statsminister, red.) og den amerikanske ambassadør Rufus Gifford.

**En glad arrangør**

Ungdomsbureauet står for arrangementet, og efterfølgende

siger indholdschef Olav Hesseldahl til Lokalavisen:

- Vi er så glade, og det gik over al forventning.

- Hvis pladsen tillader det, vil vi gerne arrangere det i Søndermarken igen, men allerede nu er efterspørgslen stor, men det er med i evalueringen.

- Mikset mellem den seriøse klang og underholdning fungerede godt, og særligt Thomas Blachman var et stort

trækplaster. Til gengæld fungerede det ikke med musikken om aftenen.

- Vi havde forventet, at folk ville hænge ud til musik, lyrik og satireshow, men det skete ikke i særlig høj grad. Til gengæld var ungdomspartiledersdebatten både spændende og med så meget energi, at den godt kan rykkes op på store scenen. Og så tror jeg, at vi laver debatterne kortere, men det er alt sammen noget, vi er

lige ved at evaluere, siger Olav Hesseldahl og pointerer, at mange elever havde tilmeldt sig forskellige workshops, men her var der alt, alt for mange elever, der slet ikke mødte op!

Politiet skønner, at 20.000 deltagere besøgte Ungdommens Folkemøde over de to dage i sidste uge.

Folkemødet gentages til næste år, men under hvilken form og hvor evalueres.