



VI HJÆLPER HINANDEN

Senior Bladet, Henrik Sieben

* * *

Godnat Albert – drama, men lidet humoristisk

Skuespillerne kan deres merit, hvis det handlede om at overspille, og nærmest karikere noget, der godt kunne tænkes som personificering af en tegneserie.

Godnat Albert skulle være et humoristisk drama, men holder næppe.

Efter flere år i det jyske er skuespilleren Mikael Helmuth vendt tilbage til den københavnsk teaterscene og det samme er Julie R. Ølgaard, der har været to år i USA. Sammen med Paw Henriksen udgør de trekløveret, der næsten konstant er på scenen i den knapt halvanden time stykket Godnat Albert, varer.

Mikael Helmuth er faderen Albert, gennem flere år ramt af sygdom, senest koldbrand i benet og ikke mindst selvmedlidenhed, men som rent faktisk kan væsentligt mere, end han viser og ikke mindst, hvis han vil. Paw Henriksen er sønnen Georg, der, viser det sig, er deserteret og som sin far har et iltet temperament. Han har ikke besøgt faderen længe, men skal nu gemme sig for millitæret, samtidig med at han frygter for at blive opdaget Dette højspændte forløb, toppes af den unge, kvindelige, men også lidt "mærkelige og mystiske" overbo, Grethe, Julie Ølgaard, som Albert gerne vil indynde sig hos, medens hun har mest fokus på sønnen.

Når det indledningsvis blev skrevet, overspillet, virker det dobbelt på Sorte Hest relativt lille scene og det lille scenerum. Forestillingen er skabt til netop Sorte Hest intim scene, men bliver nemt overspillet.

Scenografien er lagt i hænderne på Marianne Nilsson og viser Alberts lejlighed, lys venlig, og med brændeovn, så man kan holde varmen. Hvis det da ikke lige er fordi, Albert først beskylder overboen for at stjæle hans brænde, senere beordrer sønnen til at hjælpe med at få brændet bragt til overboen. Albert har en indbygget mistro til alt og alle.

Et stort puslespil, der fylder mere end bordet det ligger på spiller også en central rolle i stykket.

Mikael Helmuth har den rette vild- og galskab, der skal til, medens Paw Henriksen er den lidt stive, kejtede søn, men også trykkede desertør, der gerne vil, men har svært ved at åbne op for kærligheden. Julie R. Ølgaard agerer fint mellem de to.

Stykkets hovedforfatter Peter Nordahl har tidligere lavet en stribe børnebøger, men har nu sammen med leder og instruktør på sorte hest, Maria Vinterberg, fundet, at tiden var til også at lave et stykke teaterdramatik.

Og hvad går det så ud på, og holder det så? Efter denne anmelder og ledsagers mening ikke. Jo, det blev klappet, piftet og jublet blandt det til premieren indbudte publikum, men det er næppe hverken tekst eller stykke, der vil gå over i historien. Stykket spiller på Teatret ved Sorte Hest til 15. oktober.