

PRESSEMEDDELELSE MARTS 2017

Det Dramatiske Udgangspunkt præsenterer  
I co-produktion med Thy Teater

# JANTEDRENGEN

Teatermontage efter Aksel Sandemoses romaner "En flygtning krydser sit spor" (1933) og "En sømand går i land" (1931).

PREMIERE 22. MARTS PÅ TEATRET VED SORTE HEST

Alle danskere kender janteloven, men mange ved ikke at begrebet janteloven stammer fra Aksel Sandemoses roman "En flygtning krydser sit spor".

Forestillingen Jantedrengen handler om Espen Arnakke, der føler sig fremmedgjort og udenfor det samfund, han er vokset op i og skulle være en del af. Det er en Teatermontage efter Aksel Sandemoses romaner "En flygtning krydser sit spor" (1933) og "En sømand går i land" (1931) og udelukkende med Aksel Sandemoses tekst fra de to romaner.

Espen vokser op i Jante – den lille danske provinsby, hvor janteloven hersker. Som 17-årig tager han til søs, og ender i Misery Harbor på Newfoundland, hvor han i jalousi myrder en anden mand. Den ekstreme handling får Espen til at stoppe op og tage sit liv op til revision: Hvem er jeg, der er i stand til at tage et andet menneskes liv, og hvordan er jeg kommet dertil?

Med forestillingen Jantedrengen ønsker vi at sætte fokus på den oplevelse af mindreværd og utilpassethed, der kan være baggrunden for så radikal en handling som at slå et andet menneske ihjel.

"Vi ønsker vi at skabe en parallel til aktuelle kriser i det moderne Danmark og Vesten, hvor voldsforbrydelser med baggrund i identitetskonflikter er blevet synlige. Hvad får f.eks. i 2015 den 22-årige Omar, en intelligent ung mand, til at angribe et debatarrangement på Østerbro? Vores tese er, at de unge mænds aggression i høj grad skyldes socialt underskud og mangel på anerkendelse. Denne sammenhæng demonstrerer Sandemose så rammende, at teksten stadig virker som en slags chok i dag" siger Jonas Littauer, teaterleder af Det Dramatiske Udgangspunkt

## JANTELOVEN

1. Du skal ikke tro, du er noget.
2. Du skal ikke tro, at du er lige så meget som os.
3. Du skal ikke tro, at du er klogere end os.
4. Du skal ikke bilde dig ind, at du er bedre end os.
5. Du skal ikke tro, at du ved mere end os.
6. Du skal ikke tro, at du er mere end os.
7. Du skal ikke tro, at du dur til noget.
8. Du skal ikke le ad os.
9. Du skal ikke tro, at nogen bryder sig om dig.
10. Du skal ikke tro, at du kan lære os noget.

Janteloven er et begreb fra Aksel Sandemoses roman "En flygtning krydser sit spor" (1933).

## FAKTA OM JANTEDRENGEN

Det Dramatiske Udgangspunkt i co-produktion med Thy Teater

**SPILLEPERIODE:** 22. marts – 8. april 2017 på Teatret ved Sorte Hest  
samt 31. maj – 3. juni 2017 på Teatret ved Sorte Hest under CPH STAGE

**SPILLETID:** Forestillingen varer 85 minutter uden pause.

**BILLETTER:** teaterbilletter.dk eller med Tarok-kort via billet@sortehest.com

**MANUSKRIFT & DRAMATURGI:** Eva Littauer

**INSTRUKTION & SCENOGRAFI:** Jonas Littauer

**LYSDESIGN:** Lars Egegaard Sørensen

**LYDDESIGN:** Simon Littauer

**KOSTUMEDESIGN:** Nanna Bernholm Nielsen

**MEDVIRKENDE:** Brian Hjulmann, Poul Storm, Stine Gyldenkerne

**Det Dramatiske Udgangspunkt** er et internationalt teaterkompagni, der er drevet af lysten til at tage fat i brændpunkter og tabubelagte temaer. De ønsker at skabe et æstetisk og eksistentielt udtryk i kunsten, som modsvarer den virkelighed – både personlig og politisk – som vi lever i med konstante brud og afbrydelser.

**Eva Littauer** er født i Grønland i 1963. Hun er uddannet dramatiker og manuskriptforfatter fra Dramatikeruddannelsen på Aarhus Teater 1996 og har studeret musikterapi ved Aalborg Universitet 1988-1990. Eva Littauer har skrevet manuskript til en lang række teaterstykker samt opera og musikteater – hvoraf flere er oversat til tysk og engelsk. Eva var medstifter og projektleder af Dramatiker Centrum 2000-2008. Arbejder som dramaturg og projektleder i Det Dramatiske Udgangspunkt. Som dramatiker og librettist er Eva Littauer repræsenteret af Nordiska Strakosch og Wilhelm Hansen forlag.

**Jonas Littauer** er født i Århus i 1980. Han har studeret skuespil på Hochschule für Schauspielkunst "Ernst Busch" i Berlin fra 2004 til 2008. Siden har han optrådt som skuespiller både i Danmark og Tyskland bl.a. i "Dengang vi drømte" (Thalia Theater Halle), "Illiaden" (Heimathafen Berlin), "Vejen til Gud-ved-hvor" (Teater Momentum), "7 9 13" (Teatret Masken), "Prinzip 1914" (Teater ZeBU) og "Ashes to Ashes" (Sydhavn Teater). Som teaterleder for Det Dramatiske Udgangspunkt har Jonas bl.a. produceret og medvirket i "Den som blinker er bange for døden" og "Frøken Smillas fornemmelse for sne". Senest har Jonas Littauer instrueret turnéforestillingen "Immigranten" med premiere på Louisiana Museum i oktober 2016.

**Brian Hjulmann** er født i Svendborg i 1980. Han er uddannet på Skuespillerskolen ved Aarhus Teater i 2011. Brian har medvirket i en lang række teateropsætninger bl.a. "Et Juleeventyr" Bernhard Olsen Teatret 2016, "Stabelsen" (Husets Teater, 2016), "Tartuffe" (Betty Nansen, 2015). Af TV-serier kan nævnes "Ditte og Louise" (sæson 2, 2016), "Broen 2" (2013) samt "Op med halen" (2014). På filmlærredet har Brian Hjulmann medvirket i bl.a. "Idealisten" (2015), "Russerne kommer" (2013) samt "Bakerman" (2016). Brian Hjulmann bor på Nørrebro NV i København.

**Poul Storm** er født i Nykøbing Mors 1957 og uddannet skuespiller i Århus 1985. Han har arbejdet både i Danmark og Tyskland og medvirket i en lang række teateropsætninger, Tv-serier og film på tysk og dansk. Af teaterforestillinger kan nævnes "Luften imellem os" (Teater Astra, 2016), "Wetterhaus" (OneAirProductions Berlin, 2014-2015), "Sand forvirring" (Teater ZeBU (2014). Poul Storm har bl.a. medvirket i filmene "Mennesker bliver spist" (2015), Skytten (2013), "Hvidsten gruppen" (2012) og i tv-serierne "Banken" (DR 2015), "1864" (DR 2014), Rejseholdet (DR 2000) samt "Küstenwache" (ZDF 2007). Poul Storm bor på indre Nørrebro i København.

**Stine Gyldenkerne** er født i 1984 i København og uddannet på Europäisches Theater Institut 2011-2014. Stine har medvirket i en lang række teateropsætninger i Danmark og Tyskland bl.a. "Og nu: Verden" (Husets Teater, 2016), "På kanten af opløsning" (Teater Grob, 2015), "Spredt" (Københavns Musikteater/Teatret ved Sorte Hest, 2015), "Kosmos+" (Hotel Pro Forma, 2015), "Ravnene" (ETI Berlin, 2014) og "Den sidste nat" (Mammut Teatret, 2014). Stine Gyldenkerne bor på ydre Nørrebro i København.

**Lars Egegaard Sørensen** har været lysdesigner, scenograf og medskaber på langt over 200 forestillinger både i Danmark og i udlandet. Har specialiseret sig i nyudvikling af 3D-projektion til koncerter, opera, teater, installationer, events og udstillinger. Har arbejdet med opsætninger og turné i England, Finland, Frankrig, Kroatien, Letland, Litauen, Italien, Norge, Rusland, Schweiz, Spanien, Sverige, Sydafrika og Tyskland. Har desuden arbejdet internationalt som visuel designer for VIZOO. Lars bor på indre Nørrebro i København.

Forestillingen er støttet af Statens Kunstfond, Københavns Kommune og Vesterbro Lokaludvalg.

Med venlig hilsen  
Det Dramatiske Udgangspunkt

[www.dramatiske.dk](http://www.dramatiske.dk) - [www.sortehest.com](http://www.sortehest.com)

## **Pressekontakt**

Tatjana Vang / [tv@tatjanavang.com](mailto:tv@tatjanavang.com) / 29 79 46 49