

# En rystetur i Najas Maries Aids univers

**Scenen. Teatret ved Sorte Hest sætter fokus på litteratur. Det sker med tekster af Naja Marie Aids og musik af komponisten Jacob Binzer, måske bedre kendt som guitarist i D-A-D.**

Af Nanna Boye

Teaterchef Maria W. Vinterberg, Teatret ved Sorte Hest, har fået en anderledes idé. Hun har håndplukket to skuespillere og en komponist. Sammen har de arbejdet med forfatter Naja Marie Aids tekster. Forestillingen "Alting er Noget" har urpremiere på fredag.

- Jeg elsker Naja Maries tekster, og det er anden gang, jeg laver en forestilling, der er baseret på hendes forfatterskab.

- Hendes tekster har altid fyldt meget i mit liv. Der er en identifikation - vi er næsten lige gamle - hun skriver spændende, og så har jeg kendt hende en lang årrække, forklarer Maria W. Vinterberg, der har fået idéen til og iscenesætter "Alting er Noget".

"Åsted" af Naja Marie Aids blev iscenesat af Maria og opført på Husets Teater i 2006.



Det er anden gang, at hun samarbejder med D-A-D-guitaristen Jacob Binzer. Første gang var i "Sex Pistols with Love" på Bellevue Teatret i 2012.

## Et spændende frirum

- Det er anden gang, at Maria spørger, om jeg vil være med i en teaterproduktion, og jeg har sagt ja begge gange, fortæller Jacob Binzer.

- Teatret er en interessant arbejdsform. Jeg kan gå i dybden med teksten og har komponeret ud fra den, og så kan Naja Marie Aids slå den klamme stemning an.

- Jeg prøver at fange den

overordnede stemning. Ordene er fundamentet, mens musikken er en kulisse.

- Bortset fra et enkelt rytmisk nummer, er det meste et koncentrat af stemninger. Musikken er med til at fortælle historien, forklarer Jacob Binzer, der har været med til en del prøver med skuespillerne Sarah Boberg og Anette Støvelbæk.

Han fortsætter:

- Jeg er blevet meget inspireret af deres dialog, energi og følelser. Og så er det rart at lave noget helt andet end det, jeg laver til daglig.

- Det er et spændende frirum, siger Jacob, der i øv-

rigt er opvokset på Frederiksberg. I dag bor han lige over kommunegrænsen i Valby.

## Sunde benspænd

Idéen til stykket har Maria W. Vinterberg haft et par år, og de medvirkende har arbejdet med "Alting er Noget" siden november.

- Vi laver det sammen alle sammen, men det er min idé, og jeg instruerer, og selv om vi er godt forberedt, er det også komplet angstfremkaldende. Det er en løs form, hvor vi modellerer og ændrer helt op til premieren. Den måde er jeg ikke vant til at arbejde på.

- Det er en god udfordring,

og jeg kan godt lide den slags benspænd. Det er sjovt, og så bliver jeg også lidt ung igen af at arbejde sådan, ler den 49-årige instruktør. Hun fortsætter: - Det er et stort ansvar, men det er sundt for de medvirkende og sundt for teatret. Vi vokser med opgaven sammen, men jeg kunne ikke lave det alene, alle kommer med input og skubber til ordene, men manuskriptet har taget form, og den dramatiske kurve er også på plads, forklarer Maria, da Lokalavisen møder hende kort før nytår.

## Begejstring for ordene

Der er taget udgangspunkt i bogen "Alting Blinker", hvor Naja Marie beskriver, hvordan det er pludselig at befinde sig et andet sted i verden og om at føle sig fremmed, men også om at vinde nyt land og trænge ind i nye historier, sprog og betydninger. Handlingen udspilles i et arbejdsværelse, publikum oplever en slags arbejdsproces af Naja Marie Aids forfatterskab.

Det særlige er, at de to medvirkende Sarah Boberg og Anette Støvelbæk kun siger ord, der er skrevet af Naja Marie, bl.a. fra bogen "Bavian" og digtsamlingen "Alting

Blinker". Sidstnævnte kredser om temaer som udlængsel, traditioner, skikke og hjemve. Om at høre til et bestemt sted i verden og om at bryde op fra det velkendte.

Scenen er bygget op som et arbejdsværelse med skrivebord, bøger, briller og en gammel spoleåndoptager.

- Det er en forestilling før forestillingen, så det er et eksperiment på flere niveauer, fortæller instruktøren.

- Den røde tråd i forestillingen handler om at forsvare mennesket og handlingerne på godt og ondt i alt, hvad vi foretager os og involvere os i fra politik, kærlighed, børn og familie til sorg og angst.

- Det er en ordentlig rystetur i Najas Maries univers. Det er interessant og udfordrende, men jeg konkluderer ikke noget eller kommer med svar. Jeg håber, at publikum kan mærke min begejstring og får lyst til at læse eller genlæse nogle Naja Marie Aids bøger og digte.

Teatret ved Sorte Hest: "Alting er Noget" tekst af Naja Marie Aids, medvirkende: Sarah Boberg og Anette Støvelbæk, komponist Jacob Binzer, idé og iscenesættelse: Maria W. Vinterberg. Urpremiere 8. januar.