

KOP KULTUR

JANTEDRENGEN - en morders ransagelser
Det Dramatiske Udgangspunkt på Teatret ved Sorte Hest
23 marts 2017
Instruktør: Jonas Littauer



"Du skal ikke tro, du er noget". Første bud i Janteloven og på kedelig vis en del af den danske folkesjæl. Begrebet tages i øjeblikket under behandling i forestillingen JANTEDRENGEN, der gæstespiller på Teatret ved Sorte Hest.

Forestillingen kaldes en "teatermontage" af passager fra Aksel Sandemoses bøger "En sømand går i land" fra 1931 og "En flygtning krydser sit spor" fra 1933. Tekstcollagen er nænsomt bearbejdet, så Sandemoses ord og 1930'ernes sprog træder tydeligt frem i den moderne iscenesættelse. I begyndelsen var både min ledsager og jeg lettere forvirrede, indtil montagens idé gik op for os.

Dilemmaet for forestillingens hovedperson, Esben Arnakke, er kort fortalt, at han i jalousi har slået en mand ihjel og efterfølgende stiller sig selv det store spørgsmål: hvordan er det kommet så vidt, at dette kunne ske? Svaret findes i de mange små episoder, der udspiller sig, da Esben var lille. Barnets oplevelse af ydmygelser og rollen som underdog og prygelknabe. Den større drengs kamp mod uretfærdige regler, han ikke kender til. Og den unge mands flugt og opgør mod det miljø, han er opvokset i for alligevel at ende der, hvor han begår den værste forbrydelse af alle. At tage en anden mands liv.

JANTEDRENGEN er absolut et aktuelt og relevant indspark til vor tids brug af Janteloven. Nutidens underdogs er flygtninge, polske håndværkere og muslimer. Alle dem, der ikke

skal komme her og tro, de er noget. Angsten for at de vil tage noget, der er vores. Lave om på noget eller forhindre os i at få et bedre liv. En mistro og et underskud i individet, der bliver til sprængfyldte konflikter, når jantedrenge krydser spor.

Forestillingens styrke er de tre engagerede skuespillere, der skiftes til at være Esben Arnakke. Særligt stjæler Brian Hjulmann gang på gang scenen med sine kække smil, insisterende øjne og fastholdende blik i kontakten til publikum. Forestillingens svaghed er længden og de alt for mange små scener fra barndommen. Alle fine i deres individuelle form, men vi fangede hurtigt pointen, så episoderne blev kedsommelige gentagelser.

"Du skal ikke tro, at du kan lære os noget". Det tror jeg nu alligevel godt, at JANTEDRENGEN kan og anbefaler forestillingen som et relevant debatoplæg til folkeskolens ældste klasser. JANTEDRENGEN spiller på Teatret ved Sorte Hest til 8 april og igen under Cph Stage 31 maj til 3 juni.

Medvirkende: Brian Hjulmann, Poul Storm og Stine Gyldenkerne

Koncept: Eva Littauer og Jonas Littauer

Manuskript og dramaturgi: Eva Littauer

Scenografi: Jonas Littauer

Lysdesign: Lars Egegaard Sørensen

Komponist og lyddesign: Simon Littauer

Co-producent: Thy Teater