

Sandheden findes i livet

TEATER: Er den daglige tilværelse blevet endnu mere absurd, end da absurdisterne begyndte at skrive for teatret? Gen-synet med Ionesco rejser spørgsmålet.

Anmeldelse



■ Teater

Af Knud Cornelius



Selv mente Eugène Ionesco ikke, at han skrev absurd. Han foretrak at kalde sin dramatik for »det nye teater« eller om nødvendigt »avantgarde«.

»Den skaldede sangerinde« er fra 1950 og opført på dansk flere gange, bl.a. i Caféteatret og senest i Teatret ved Sorte Hest for små 15 år siden, iscenesat af Maria Vinterberg. Hun er siden blevet chef for teatret og

har fået lyst til at tage »Den skaldede sangerinde« på plakaten igen med næsten de samme medvirkende som i 2002 - kun brandinspektøren er ny. Dialogen gentages indtil slutningen i den rumænsk-fødte dramatikers manuskript: Han foreslog stykket spillet i ring, så par nr. 2 ved slutningen af stykket begyndte forfra med par nr. 1's replikker.

Veloplagt tempo

I Teatret ved Sorte Hest fyres replikkerne af i veloplagt tempo i løbet af fem kvarter, og man klukler det meste af tiden over, at omgangstonen er så stereotyp og intetsigende. Men alene det at vi stadig taler sammen, nu da digitale maskiner og lommetelefoner har overtaget samtalen, er positivt!

Par nr. 2 har undervejs den grinagtige scene, som gentager det overraskede udbrud: »Hvor besynderligt og hvor sært, og som det dog kan træffe sig!«. Det blev en slags mundhæld i absurdis-mens store dage i 1960'erne og kunne gælde for mange af de overrumplende situationer, nutidsmennesker også

kommer ud for.

Men ellers er det mest tomheden i konversationen og ulysten til at tage del i fællesskabet, det gælder. Værtsparet, der plaprer og pludrer fra begyndelsen, har inviteret gæster, der kommer for sent, og derfor er situationen akavet. Men au pair'en er nævenyttig og grinagtig, og så ringer det på døren - måske? Omsider står brandinspektøren i stuen for i al hast at spørge, om der skulle være ildebrand. Det lader ikke til det, men »husk endelig at underrette mig - det kunne være til nytte«, siger denne hædersmand, der er uduelig til fingerspidsene og kun taler om det, han kender til - naturen - og ikke om bøger. Når han fortæller anekdoter, mangler de enhver sund fornuft, men mod slutningen har fortællelysten bredt sig til hele selskabet, så forestillingen ender - absurd.

Det er stadigvæk teater af den usædvanlige slags, vellejet, skævt og underholdende, og meget morsomt udført. Man kan blive helt uhyggelig til mode over at høre de mange alminde-

ligheder, der fylder stuen i mangel af bedres havelse. »Lad os glemme alt, hvad der ikke er foregået imellem os«, som en af replikkerne lyder.

Morsom at følge

Ensemblet har sikkert haft det morsomt med at genoptage de gamle roller fra dengang. I hvert fald hænger forestillingen godt sammen, og replikkerne falder med imødekomende smil og præcist, som de skal. Charlotte Elizabeth Munksgaard og Steen Stig Lommer er det konventionelle værtspaar, Marina Bouras og Peter Oliver Hansen det forundrede gæstepaar og Therese Glahn den uberegnelige stuepige. Yderligere vitaminer tilføjes af Michael Moritzen som en overordentlig morsom brandinspektør - al offentligheds forkrøblede ekspertise under én hat. Det er glimrende gjort.

En del gymnasielever var i teatret sammen med anmelderen, og bifaldet var stort bagefter, selv om forestillingen er helt uden moderne effekter, men pillet ren ind til benet, så den absurde tilværelse kommer tydeligt



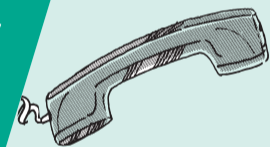
Der lyttes i stuen - nogen ringer, kunne det mon være brandinspektøren? Fra venstre Marina Bouras og Peter Oliver Hansen som gæsteparet, Therese Glahn som pigen i huset og Charlotte Elizabeth Munksgaard og Steen Stig Lommer som værtsparet.

Foto: Robin Skjoldborg

frem. »Sandheden står for øvrigt ikke i bøgerne, men findes i livet«, som den besøgende mand formulerer det. Og sandheden er under alle omstændigheder morsom at følge på scenen.

»Den skaldede sangerinde« af Eugène Ionesco, oversat af Klaus Hoffmeyer, iscenesat af Maria Vinterberg (Teatret ved Sorte Hest, Vesterbro - varighed: 1 time og 15 min. Opføres til den 11. marts)

Håndværk med GARANTI Ring til FAGMANDEN



Friske nyheder hele døgnet fra Nordsjælland

sn.dk/nordsjaelland



SN.dk

sn.dk/nordsjaelland

Frederiksborg Amts Avis

TAGDÆKNING



PHØNIX TAG

Danmarks mest erfarne tagkæde

DET PROFESSIONELLE TAGCENTER

Trænger garagen, privatboligen eller virksomheden til nyt tag - så ring til PHØNIX TAG Nordsjælland A/S og få et uforpligtende tilbud.

Vi udfører tagpapløsninger til nye bygninger, renoverer eksisterende tage og foretager både store og små reparationer. Og så giver vi garanti på vores tagarbejde.

VI TILBYDER

NYT TAG

RENOVERING

VEDLIGEHOLDELSE

SOLCELLER

MERE END 100 ÅRS ERFARING

PHØNIX TAG Nordsjælland A/S . Tlf.: 48 48 40 11 . www.phonixtag.dk



Ring til vores annonceafdeling

48 24 41 00

- for et favorabelt tilbud

ISOLERING

PAPIRULD DANMARK
EFFEKTIV ISOLERING

Spar op til 50% på varmeregningen

Bestil gratis isoleringstjek:
48 14 11 88

SNEDKER-/TØMRERMESTRE

SNEDKER & TØMRER
SPECIALOPGAVER VÆRKSTED
Hillerød Maskinsnedkeri
Industrivænget 17, 3400 Hillerød, STIFTET FØR 1897
48 26 11 40

MØBELPOLSTRING

LONNIE'S
MØBELPOLSTRING

Laugsmester - din garanti for kvalitet



Nellerødvej 42
3200 Helsingør
Tlf. 21 80 82 57

Ombetragtning af alle slags møbler

www.lonnies-moebelpolstring.dk
post@lonnies-moebelpolstring.dk