

TEATRET VED SORTE HEST

præsenterer



Den Skaldede Sangerinde

Peter Oliver Hansen • Marina Bouras • Therese Glahn • Charlotte Elizabeth Munksgaard • Steen Stig Lommer • Michael Moritzen

Premiere den 27. januar 2017 på Teatret ved Sorte Hest

Teatret ved Sorte Hest indleder det nye år med en af verdens mest berømte absurde klassikere "Den Skaldede Sangerinde" af Eugène Ionesco med premiere den 27. januar 2017. "Den Skaldede Sangerinde" er i 60 år uden afbrydelse blevet opført dagligt på Théâtre de la Huchette i Paris. Nu kan forestillingen om paradokser i parforholdet, i omgangstoner og den manglende dialog mellem mennesker genopleves på Hesten.

Vi taler forbi hinanden, vi taler sms-sprog og vi taler til hinandens døde øre. Selvom Ionescos berømte stykke "Den Skaldede Sangerinde" er skrevet tilbage i 1950, er fortællingen uigenkendeligt matchende med det verdensbillede, vi oplever anno 2016. Med udpræget humoristisk sans sætter "Den Skaldede Sangerinde" spot på eksplosionsfaren i den manglende dialog mellem mennesker. Eugène Ionesco svælger i klicheer, driller med selvmodsigelser og benytter enstavelses-sætninger, som illustrerer truslen mod harmonien i

parforhold, og for den sags skyld også for verdensfreden. Ionescos evindelige afsøgning af mening, med "automatikken" og rutinerne i vores omgangsform, bliver en insisteren på at finde logik, sandhed, mening eller formål, og man tvinges til at se sine formuleringer og livsvalg i øjnene.

Et stort skuespilhold samles på Hesten

For 15 år siden stod skuespilholdet klar med første udgave af "Den Skaldede Sangerinde" på Teatret ved Sorte Hest. Nu i 60-året for opsættelsen af den absurde klassiker er det lykkedes instruktør og teaterchef Maria Vinterberg at genforene holdet med en enkelt ny skuespiller, Michael Moritzen som Brandmand. Under Maria Vinterbergs instruktion kan publikum i "Den Skaldede Sangerinde" opleve Therese Glahn, Charlotte Elisabeth Munksgaard, Marina Bouras, Steen Stig Lommer, Peter Oliver Hansen & Michael Moritzen.

Handling

I "Den Skaldede Sangerinde" møder vi parrene hr. og fru Smith og hr. og fru Martin. Og ej at forglemme Brandmanden og Mary. Alle kender hinanden, og ingen kender hinanden. Sådan er det hos Ionescos absurde klassiker. Hr. og fru Smith har inviteret til middag, men da gæsterne ikke kommer til tiden, må de spise al maden selv. Da gæsterne omsider dukker op, står aftenen på drinks og absurditeter. Af verbale omveje finder hr. og fru Martin fx ud af, at de må være gift, da de bor i samme by, i samme gade, i samme husnummer, samme lejlighed og sågar sover i samme seng. De absurde samtaler reduceres efterhånden til enstavelser og det eneste man i øvrigt hører om den skaldede sangerinde er, at hun altid har samme frisure.

"Den Skaldede Sangerinde" spiller fra den 27. januar 2017 til den 11. marts 2017. Læs mere på www.sortehest.com

Med venlig hilsen

Have Kommunikation

Tlf. 33 25 21 07

Kontakt:

Simone Skogen Lassen // simone@have.dk // 81 71 47 37

Caroline Engell // caroline@have.dk // 41 62 52 28

OM DEN SKALDEDE SANGERINDE

Medvirkende: Charlotte Elisabeth Munksgaard, Marina Bouras, Therese Glahn, Steen Stig Lommer, Peter Oliver Hansen & Michael Moritzen

Instruktør: Maria Vinterberg

Dramatiker: Eugène Ionesco

Spilleperiode: Den 27. januar til den 11. marts 2017

CV'er på de medvirkende

Eugène Ionesco

Eugène Ionesco (1909-1994) Eugène Ionesco er født i Rumænien i 1909. Hans første værk *La Cantatrice Chauve* - Den skaldede sangerinde fra 1950 satte gang i en revolution inden for dramatik, som senere blev betegnet Det Absurde Teater. Ionescos karriere som dramatiker startede i en alder af 40 år, da han besluttede at lære sig selv engelsk ved hjælp af en begynderbog, hvorfra han kopierede sætninger for at lære dem udenad. Her igennem lærte han dog ikke engelsk på den måde han havde tænkt sig, men blev i stedet opmærksom på nogle overraskende "sandheder", såsom at der er 7 dage i en uge, hvilket ikke var nyt for ham, og at gulvet var forneden og loftet foroven, hvilket heller ikke var nyt for ham. Lærebogen præsenterede ham også for personerne Mr. Og Mrs. Smith samt deres børn. De boede i nærheden af London og havde tjenestepige. Under læsningen opdagede Ionesco, at de klare udsagn, han omhyggeligt havde skrevet i sin notesbog pludselig fik sit eget liv som hverdagsklichéer og parodier på kommunikationen mellem mennesker. Dette gav Ionesco inspirationen til at skrive *Den skaldede sangerinde*. Den skaldede sangerinde har ikke et logisk plot eller udvikling af karakterer som i et traditionelt drama. Med værket var Ionesco med til at skabe en ny teatertradition ved at fremvise det moderne menneskes meningsløshed i et univers styret af tilfældigheder.

Maria Vinterberg

Maria Vinterberg var i mesterlære hos bl.a. Sam Besekow og debuterede som instruktør med forestillingen *En verdensomsejling under bordet* (CafeTeatret, 1996). Siden 2012 har hun siddet i teaterchefs-stolen på Teatret ved Sorte Hest, hvor hun blandt andet værner om de absurde klassikere, stærkt illustreret i sin iscenesættelser af Samuel Beckett's *Glade Dage* (Teatret ved Sorte Hest, 2014) og *Slutspil* (2011). Marias instruerede senest komedien *Anonyme sexister* (TeamTeatret, 2016) og *Godnat Albert* (Teatret ved Sorte Hest, 2016), og har tidligere instrueret bl.a. *Den Skaldede Sangerinde* (Teatret ved Sorte Hest, 2002 + 2003) og *HJÆLP!* (Teatret ved Sorte Hest, 2013) samt *Mr. Nice Guy* (Bellevue Teatret, 2004), *Enden er nær* (Bellevue Teatret, 2007) og *Gæster fra Rødby* (Bellevue Teatret, 2009) med Anders og Peter Lund Madsen.

Steen Stig Lommer

Steen Stig Lommer er uddannet fra Statens Teaterskole i 1984 og har bl.a. medvirket i *Killer Joe* (Betty Nansen Teatret, 1995), *Når bare det kommer fra hjertet* (Bådteatret, 1996), *Tre Søstre* (Rialto Teatret, 1998), *Tivoli-Revyen* (1999) samt *Helligtrekongersaften* (Grønnegårds Teatret, 2001). Han har medvirket i en lang række af tv-produktioner, bl.a. *Krøniken* (2004), *Ørnen* (2004) og *Sommer* (2008), samt film som Ole Bornedals *Nattevagten* (1994), Niels Arden Oplevs *Drømmen* (2006) og Erik Clausens *Mennesker bliver spist* (2015).

Charlotte Elizabeth Munksgaard

Charlotte Munksgaard er medstifter af Teater Får302 fra 1987. Hun er medlem af ensembleret og Kunstnerisk Råd på Teater Får302 og har medvirket i over 30 opsætninger på Får302. Hun har derudover arbejdet på mange af Københavns små og store teatre og har bl.a. medvirket i. *Sne, Blomster, Fjer og Fisk* (Teater Får302 og Instituttet, 2016), *Kiosken* (Riddersalen, 2015), *Turister* (Teater Får302, 2015) og *Den skaldede sangerinde* (Teatret ved Sorte Hest, 2002 + 2003). Charlotte har medvirket i flere film- og TV-produktioner bl.a. Helle Ryslinges Robert-nominerede *Hallabad Blues* (2002), Åke Sanbergs *Et rigtigt Menneske* (2001) og TV-serien *Sommer* (2008).

Marina Bouras

Marina Bouras er uddannet fra Statens Teaterskole i 1995 og har markeret sig både på teater, tv og film. Hun har bl.a. medvirket i *Hvide Løgne* (Nørrebro Teater, 1996), *Ind på livet* (Det Kongelige Teater, 1998), *Natløberne* (Teatret ved Sorte Hest, 2000), *Den skaldede sangerinde* (Teatret ved Sorte Hest, 2002 + 2003), *Den arabiske nat* (Husets Teater, 2004), *Peggy Picket ser guds ansigt* (Teatret Svalegangen, 2013) og *Please Continue (Hamlet)* (Teater Nordkraft, 2016). Marina Bouras gjorde sin spillefilmsdebut i Lars von Triers *Idioterne* (1998) og har siden medvirket i blandt andre Annette K. Olesens *Skytten* (2013) og Morten Boesdal Halvorsens *Anti* (2016). Derudover er hun kendt fra tv-serier som *Taxa* (1997), *HjerTEafdelingen* (2002) og *Ørnen* (2004).

Peter Oliver Hansen

Peter Oliver Hansen er uddannet ved Odense Teaters Skuespilskole i 1995. Han er kendt inden for både film, tv, teater og revy. Han har medvirket i en lang række teaterforestillinger, så som *Grease* (Nørrebro Teater, 1997), *Mennesker i Solen* (Teatret ved Sorte Hest, 2001), *Den Skaldede Sangerinde* (Teatret ved Sorte Hest, 2002 + 2003), *Jeppe på Bjerget* (Bådteatret, 2006), *Matador Musicalen* (Det Kongelige Teater, 2008) og *Dæmoner* (Østre Gasværk, 2012). Derudover har Peter Oliver Hansen medvirket i tv-serier som *Hotellet* (2002), *Ørnen* (2004) og *2900 Happiness* (2008) og spillefilm som Charlotte Sachs Bostrups *Familien Gregersen* (2004) og Hella Joofs *Fidibus* (2006).

Therese Glahn

Therese Glahn er uddannet danser og koreograf fra London Contemporary Dance School i 1992. Hun har medvirket i en lang række teaterforestillinger, som *Inde i muren* (Pakhus 11, 2001), *Den Skaldede Sangerinde* (Teatret ved Sorte Hest, 2002 + 2003), *Den Eneste Ene* (Forum, 2005), *Papirmåne* (Meridiano Teatret 2013-2015). Therese Glahn havde sin spillefilmsdebut i Thomas Vinterbergs *Festen* (1998) og har efterfølgende medvirket i bl.a. Charlotte S. Bostrups *Karla og Katrine* (2008), Niels Nørlevs *Klassefesten* (2011) og Birger Larsens *Klassefesten 3* (2016) samt tv-serierne *Nikolaj og Julie* (2003), *Nynne* (2006) og *Lykke* (2011).

Michael Moritzen

Michael Moritzen er uddannet instruktør fra Statens Teaterskole i 1978 og uddannet som skuespiller fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater i 1981 og har medvirket i forestillinger

som *Den kære familie* (Nørrebros Teater, 1982), *Don Ranudo* (Grønnegårds Teatret 1989), Erasmus Montanus (Folketeatret, 1997 + 1999) og *Et latterligt menneskes drøm* (CaféTeatret, 2005). Derudover er Moritzen kendt fra film som Kaspar Rostrups *Dansen med Regitze* (1989), Lars von Triers *Idioterne* (1998) og Per Flys *Drabet* (2005). Michael Moritzen har desuden medvirket i tv-serier som *Forbrydelsen* (2007), *Broen* (2013) og *Arvingerne* (2014).